

MUNDO

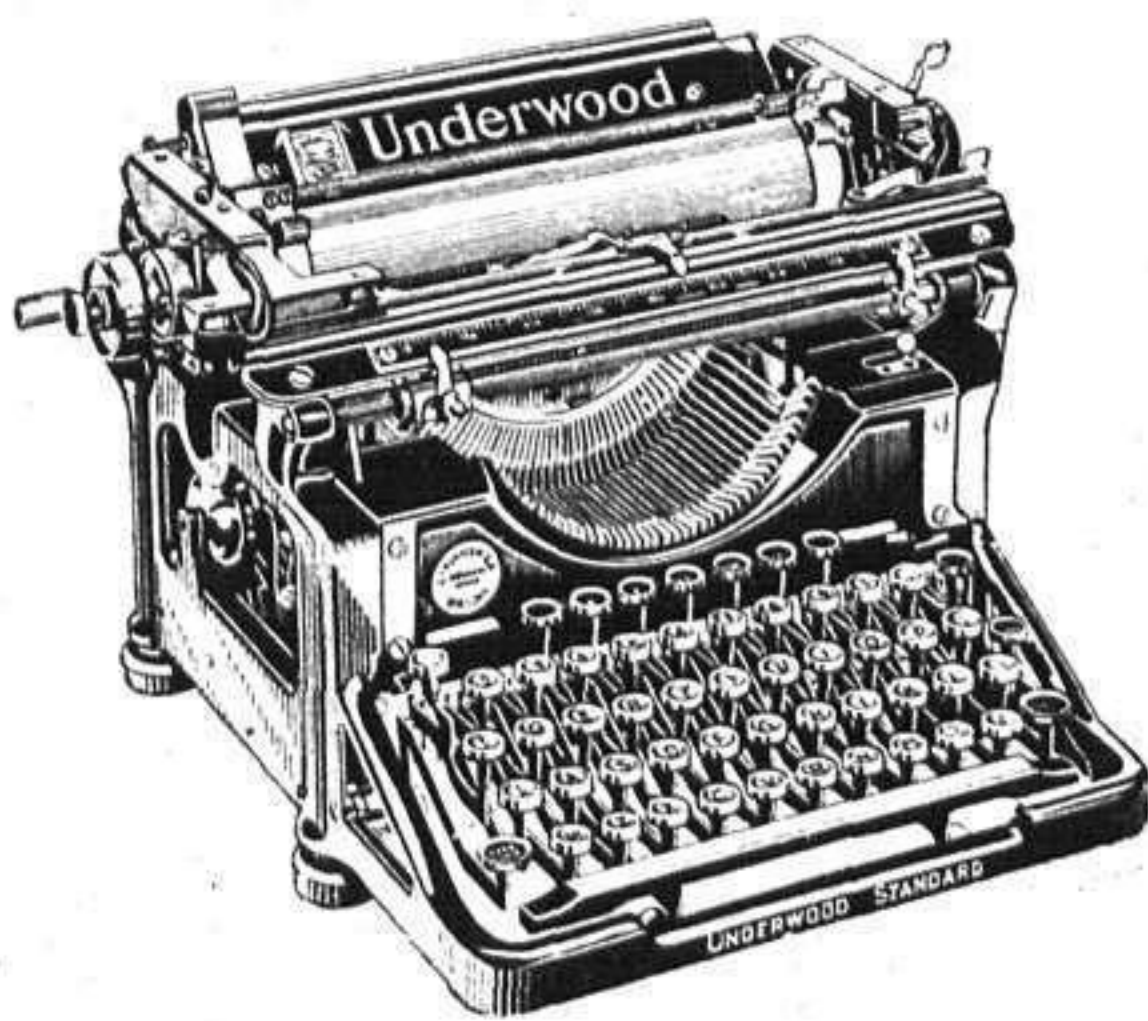
30
c.f.m.s.

«MISS MADRID 1934»

Se acerca ya el momento en que será elegida en Madrid «Miss España 1934». Casi todas las regiones españolas han nombrado ya sus representantes para el concurso en que será proclamada la belleza que ha de contender después con las otras «misses» europeas en el certamen internacional. El sábado último fué elegida «Miss Madrid», la bellísima señorita Amelia Sánchez Ortega, una morena que tiene en su rostro y en su porte todas las gracias y todas las alegrías de la tierra que es capital de España. He aquí a la encantadora madrileña, instantes después de su elección

(Fot. Cortés)





Underwood

Modelo 6

¡CREACIÓN MARAVILLOSA!

Compañía Mecanográfica
GUILLERMO TRÚNIGER, S. A.
Balmes, 7 - Barcelona

GASPAR TRUMPY

Alcalá, 39 - Madrid

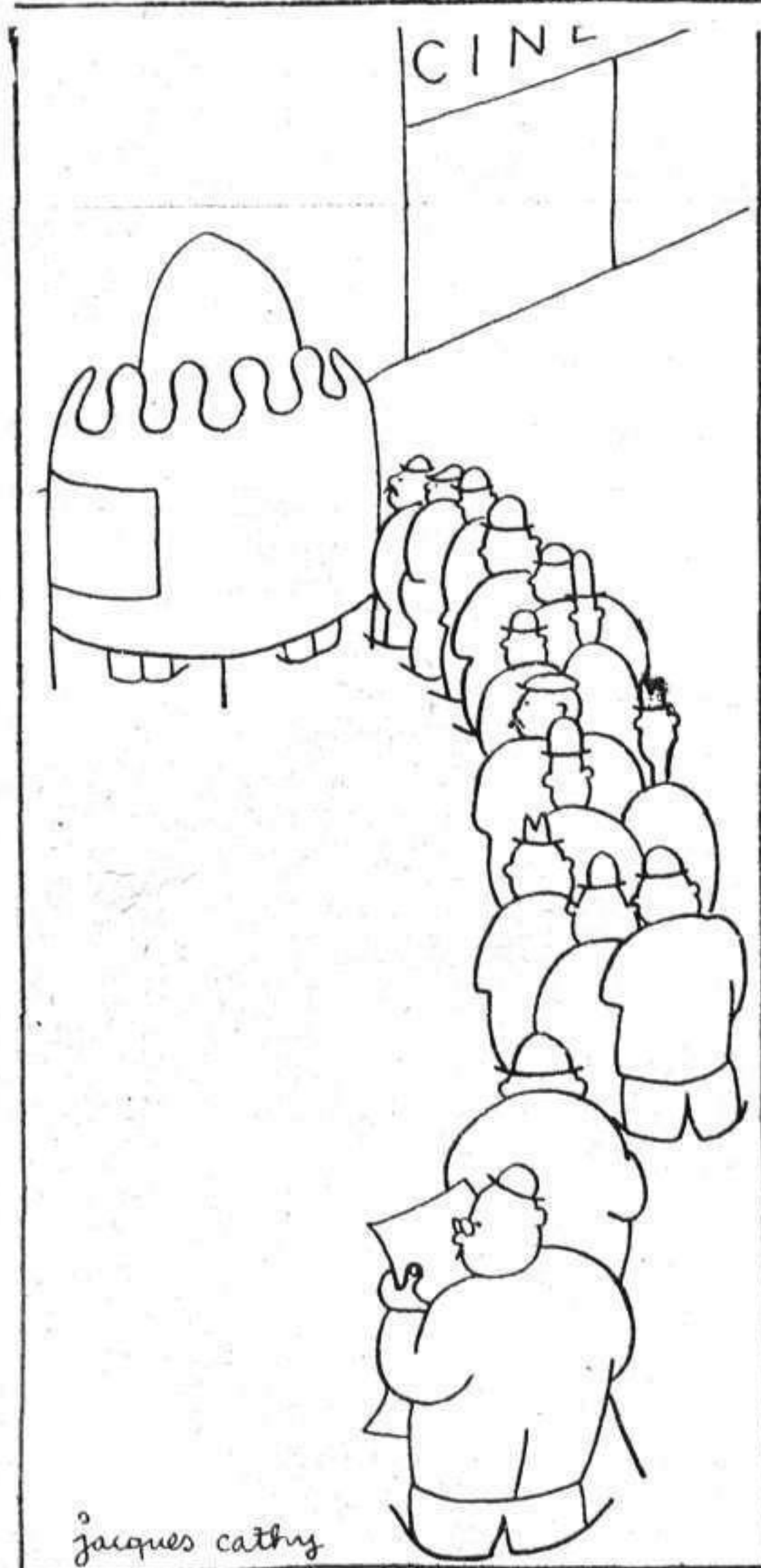
Underwood Sundstrand Facit Hasler

Para oficina y viaje

Para sumar restar y multiplicar

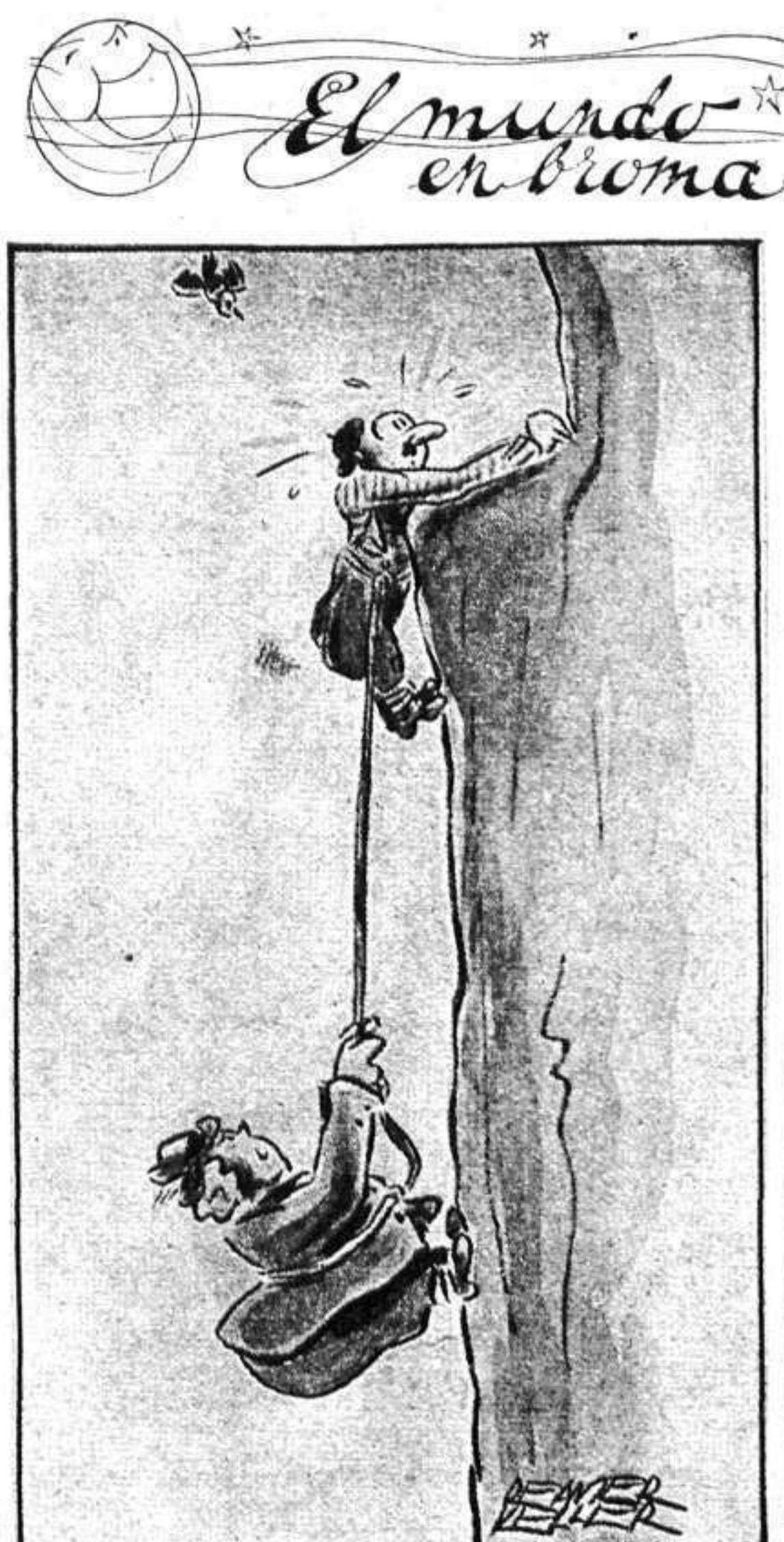
Para calcular

Para franquear
correspondencia



EL AFICIONADO AL CINE (leyendo el programa):— El programa es bueno; no me extraña que haya tanta gente. Con tal que no me quede sin butaca.

(«Le Rire», París)



— Bajemos, Jorge, que ya es demasiado alto para mí.

(«The Passing Show», Londres)



— Mi déficit aumenta sin cesar. Tendré que reducirte la mensualidad.
— Como quieras, querido. Si la reduces, haré la huelga de brazos cruzados.

(«Le Rire», París)



EL NUEVO CARTERO:— ¡Vive aquí la familia Alvargonzález?
LA SEÑORA.— No, señor. Alvar sí hay un señor aquí más arriba, y González hay una señora al final de la calle...
EL NUEVO CARTERO:— ¡Se habrán divorciado!

(«The Passing Show», Londres)

**REVISTA
POPULAR
ILUSTRADA**

**MUNDO
GRAFICO**

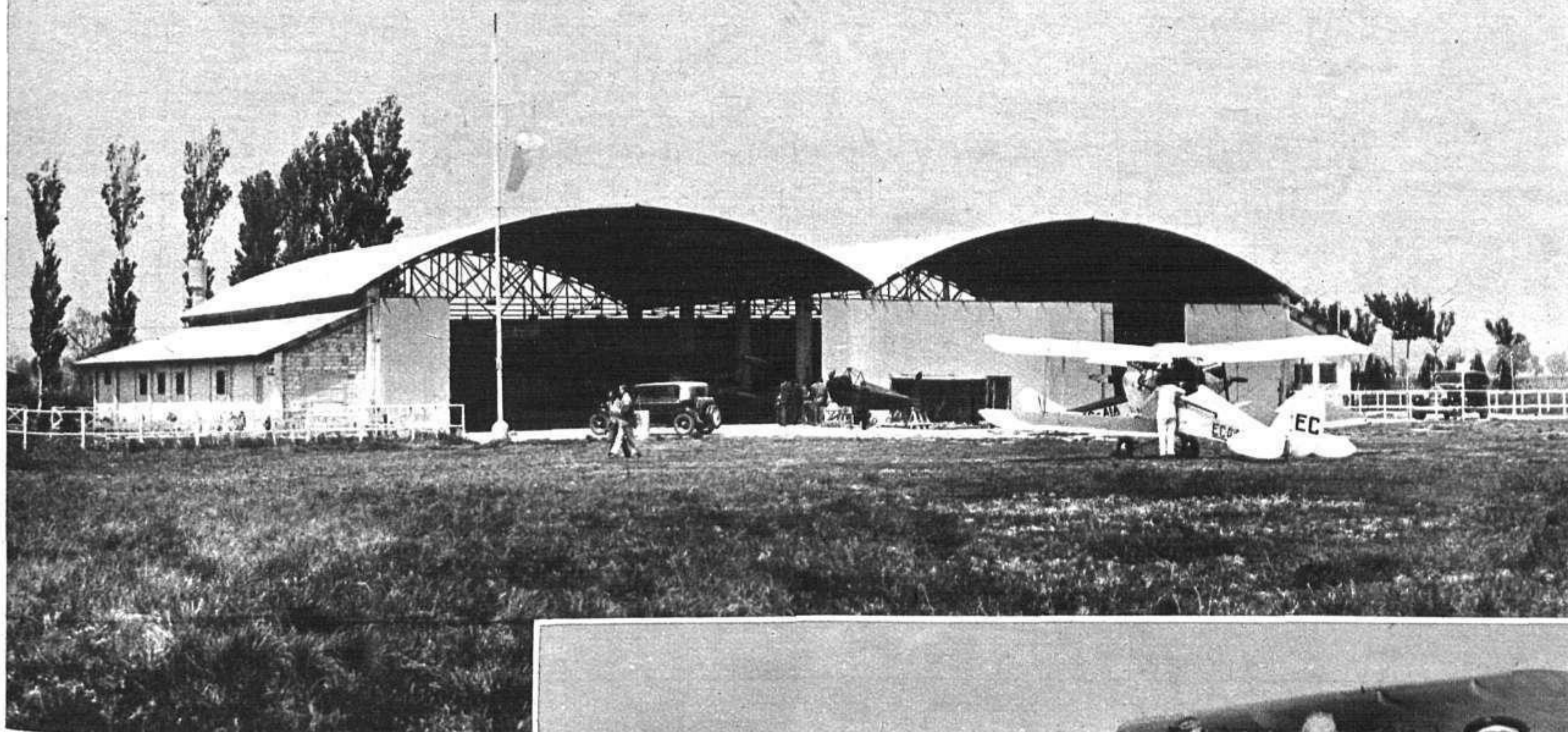
**DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA**

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 73

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D

REPORTAJES DE «MUNDO GRAFICO» EN BARCELONA

LA AVIACION EN CATALUÑA Y LOS SERVICIOS DE AERONAUTICA DE LA GENERALIDAD



CÓMO SE INICIÓ LA AVIACIÓN EN ESPAÑA
Y EN CATALUÑA DE 1910 A 1921

Los primeros ensayos de aviación en España se efectuaron en Barcelona. Fué el 11 de Febrero de 1910. Y en un aparato Bleriot, tipo Canal de la Mancha, con un motor de tres cilindros y veinticinco caballos. Era un aparato de los llamados monoplanos. Y su tripulante, el aviador francés Mamed. El propietario del apa-



En la fotografía de arriba: una perspectiva de la Escuela de Aviación Barcelona y de los servicios de aeronáutica de la Generalidad. — En la fotografía de abajo: un grupo de aviadores en el campo de la Escuela de Aviación Barcelona, utilizado para los servicios de aeronáutica de la Generalidad. Aparecen estos pilotos rodeando al jefe de los servicios, señor Canudas, alma y propulsor de la aviación en Cataluña.

— El jefe de los servicios de aeronáutica de la Generalidad de Cataluña, señor Canudas, expone a nuestro colaborador señor Gaya Picón la labor que han realizado y se proponen realizar aquéllos.

rato se llamaba García Comez, de nacionalidad uruguaya.

El 13 de Febrero se celebró una fiesta de aviación, a la que asistieron cien mil personas. Y el día 20, otra, que congregó a más de ciento cincuenta mil personas.

La semilla estaba echada. Y del año 1910 al 1913 hubo exhibiciones, fiestas de aviación, la semana municipal de aviación... Y todo a base de elementos extranjeros: Bleriot, Lesseps, Olieslagers. Y después, mademoiselle Dutrieux, Pomuet, Demazel, Tixier y Garros.

En aquella época se instaló una fábrica en Barcelona, dedicada a la construcción de avio-



Una interesante vista aérea del estanque helado de Engolasters, obtenida desde un avión de la Generalidad

nes, de acuerdo con la Casa alemana Kondor Tauler, y dirigida por el piloto alemán Suvelak. Pero la declaración de la guerra mundial interrumpió su funcionamiento.

El año 1915 la razón social de la citada fábrica, señores Pujol, Comabella y Compañía, crearon la Escuela Catalana de Aviación, en el «Campo de la Volateria» del Prat de Llobregat. Fueron directores de esta Escuela, primeramente, Salvador Hedilla; después, Domingo Rosillo, y, finalmente, José Canudas. El primer piloto catalán fué un periodista: el citado José Canudas, redactor de *El Diluvio*.

La Escuela Catalana de Aviación formó cinco únicos pilotos: Canudas y Bertrand, con la dirección de Hedilla; Casimiro Soler y Joaquín Cayón, con la dirección de Rosillo, y Manuel Colomer, con la dirección de Canudas.

Desde el año 1917 al 1920 se efectuaron vuelos de propaganda aérea por Cataluña y por Mallorca, y se dieron conferencias relacionadas con los mismos por Canudas y Colomer.

El año 1921 se cerraron la Escuela Catalana de Aviación y la fábrica de aviones. Con motivo del desastre de Annual, fueron movilizados Canudas y Cayón, que ingresaron en la Aviación militar.

Entonces Manuel Colomer inició la línea Barcelona-Mallorca, y murió ahogado en el primer viaje.

Los tres únicos pilotos que volaban en Cataluña eran Canudas, Cayón y Colomer.

LA ACTIVIDAD AERONÁUTICA DE CATALUÑA DE 1922 A 1934: JOSÉ CANUDAS, EL ALMA Y EL PROPULSOR DE LA AVIACIÓN CATALANA

A fines de 1922, cuando regresó José Canudas del servicio de Aviación militar, se reanudó la actividad aeronáutica en Cataluña. Lo primero que hizo fué establecer un aeródromo, que llevaba su nombre, en unos terrenos próximos al Prat de Llobregat. Y el mismo año se fundó la Peña del Aire, entidad en la que se congregaron todos los aficionados al entonces deporte aéreo.

La afición creció, aumentó extraordinariamente, y en 1925 se fundó la Lliga Aeronáutica de Cataluña; el 1927, el Aero Club de Cataluña, y en Octubre de 1928 se creó la Escuela de Aviación Barcelona, que dirigía también José Canudas, que ha sido realmente el alma y el propulsor de la aviación en Cataluña.

Esta Escuela de Aviación es dirigida actualmente por José María Carreras, discípulo predilecto y verdadero brazo derecho de Canudas.

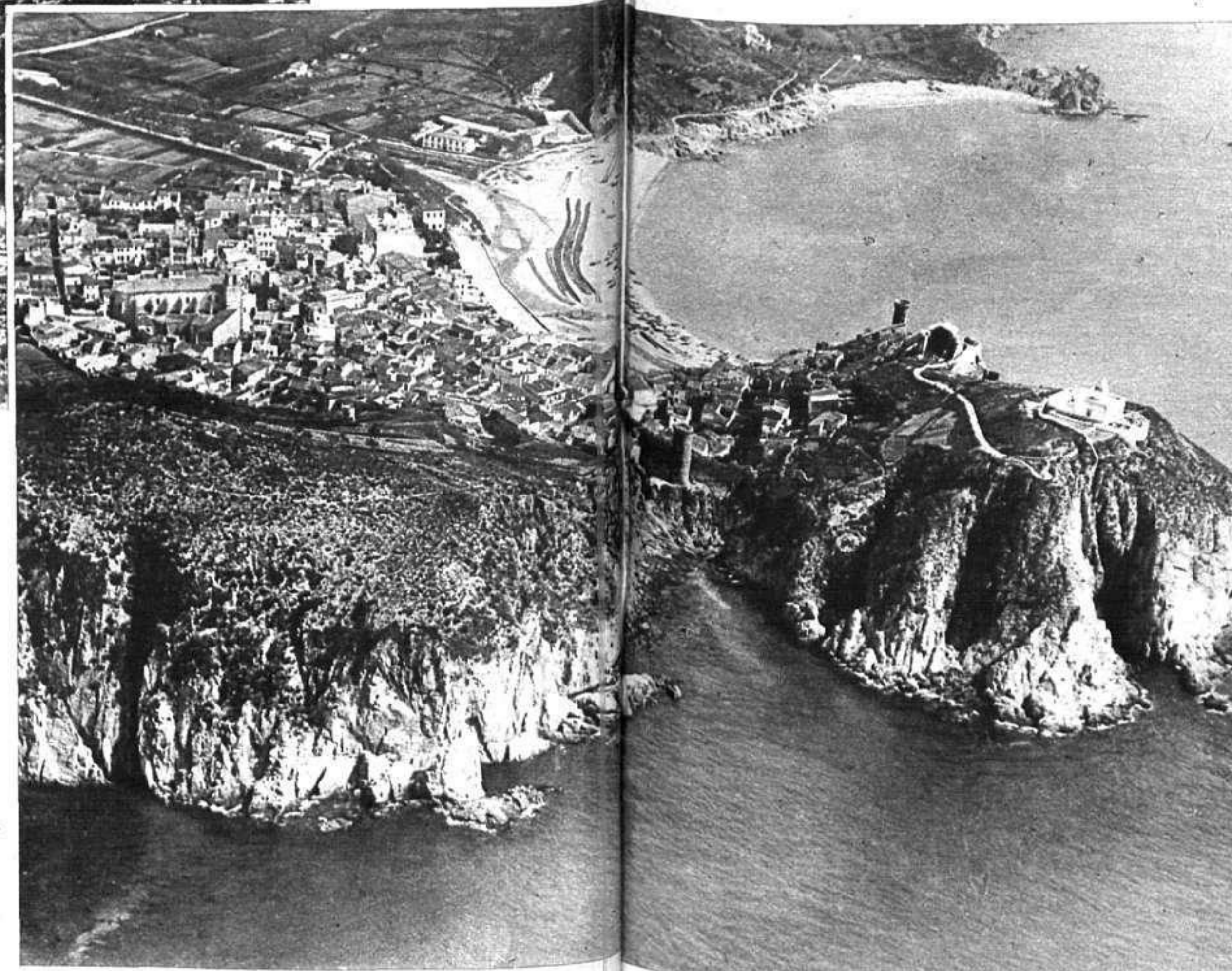
El Aero Club de Cataluña lo preside ahora, desde hace poco, Agustín Barangé, piloto aviador y uno de los más veteranos aficionados a la aviación en Cataluña.

Hay otras entidades de aviación: la Federación Aeronáutica Catalana, que no tiene la personalidad y la fuerza que debiera tener debido a los reglamentos impuestos por la Federación Española. Tiene cuatro Clubs adheridos y quedan doce al margen de la Federación. Por este motivo está organizándose la creación de la Unión de Clubs de Aviación Catalanes, en la que formarán todos. Es verdad que no tendrá una fuerza oficial; pero permitirá unificar dentro de Cataluña la actuación deportiva de la aviación catalana.

La Federación Catalana de Vuelo a Vela. Está presidida por un joven entusiasta: José Tarruella. Actúa con cierta intensidad, en su aspecto especial, y está preparando un plan de conjunto, de acuerdo con los Servicios de Aeronáutica de la Generalidad, para la organización definitiva del vuelo sin motor en Cataluña.

Y la Unión de Peritos Aviadores Civiles de Cataluña. Preside esta entidad José Canudas, y está afiliada a la Liga Española de Pilotos Aviadores Civiles de Aeroplano. Sus actividades preferentes son de carácter profesional. Ahora ultima el seguro de todos sus socios—el primer caso que se registra en España—y la fijación de los sueldos mínimos para los pilotos. La Generalidad la ha reconocido oficialmente y le ha concedido su Patronaje.

Estos son los elementos directivos y más pre-



ponderantes de la aviación catalana, aparte del organismo oficial Servicios de Aeronáutica de la Generalidad.

Además, laboran con mucha intensidad las entidades:

Vencejos de Palestra, que preside Emilio Simó, dedicados a toda clase de actividades de aviación, pero principalmente al vuelo sin motor, siendo el primer grupo que abrazó de lleno dicha modalidad y que construyó los primeros aparatos.

Aero Club de Sabadell, grupo activo y lleno de entusiasmo, que ha trabajado incansablemente para dotar a aquella ciudad de un aeródromo, lo que está a punto de conseguir.

Aero Club de Barcelona. Presidido por don José Sánchez Cordobés, otro entusiasta. Es una entidad muy activa y la de mayor número de socios de Cataluña. Todas sus actuaciones aeronáuticas han sido exclusivamente a base de los aviones, pilotos y aeródromos militares. En la actualidad parece que se separa de esta tutela de los elementos armados e iniciará una actuación civil y propia.

Sección de Aviación de la Escuela del Tra-

bajo. Es éste uno de los grupos más simpáticos, formado, en absoluto, por alumnos obreros de la Escuela del Trabajo de Barcelona. Han construido algunos aparatos de vuelo sin motor, preferente actividad a que se dedican, y están conceptuados como los más entusiastas y de buena voluntad entre los aficionados catalanes.

Otros grupos que actúan con regular intensidad son:

El Aero Club de Lérida; el Aeronáutico Club Ampurdanés, de Figueras; el Club de Aviación Cerdeña, de Puigcerdá; el Aéreo Popular, de Gerona, y el Aeronáutico Club, de Prat de Llobregat.

Antonio de Gaztañondo, Wifredo Ricart, Mari-Pepa Colomer, Juan Balsells, José Mallol, Juan Bertrand, María Foyé, Oscar Stahel, Carlos Muntadas, Alfredo Domenech. Y los propietarios de aviones Pedro Carballo, Esteban Fernández, Enrique Cera y Adolfo Subirana, son los pilotos que más actúan turísticamente.

LA CREACIÓN DE LOS SERVICIOS DE AERONÁUTICA DE LA GENERALIDAD

A mediados del año 1932, el presidente de la Generalidad, don Francisco Maciá, de acuerdo

con su Consejo de Gobierno, encargó a José Canudas el estudio y redacción de un proyecto de organización aeronáutica de Cataluña. En los primeros meses de 1933, el consejero don Antonio Xirau preparó la creación de los Servicios de Aeronáutica. El consejero don Pedro Mias, que sucedió al señor Xirau, creó dichos Servicios, con carácter de interinidad, por estar pendiente el traspaso de servicios de aviación civil. Y el consejero don Juan Ventosa y Roig, gran entusiasta de la aviación, que reemplazó al señor Mias, en cuanto se aprobó el citado traspaso, estructuró definitivamente los Servicios de Aeronáutica de la Generalidad.

Estos Servicios están adscritos al Departamento de Economía y Agricultura, a cargo ahora del consejero don Juan Comorera, joven inteligente y también francamente entusiasta y conocedor, desde hace tiempo, de las cuestiones aeronáuticas. Siente la aviación y está firmemente decidido a darle un gran desarrollo en Cataluña.

JOSÉ CANUDAS, JEFE DE LOS SERVICIOS DE AERONÁUTICA DE LA GENERALIDAD, DICE...

En el campo de aviación, José Canudas me explica la finalidad de la creación de los Servicios de Aeronáutica de la Generalidad, la labor desarrollada y la que va a llevar a cabo:

—Cataluña—empieza diciendo Canudas—tiene una importancia de primer orden en la red de comunicaciones aéreas internacionales. Está magníficamente situada al paso de las principales rutas aéreas de interés mundial. Preparar y facilitar el paso de esas líneas es el primero de los objetivos que se procurarán. Y, además, procuraremos poner a nuestra aeronáutica en condiciones de poder colaborar en ello. Y hemos de atraer el turismo aéreo a nuestras tierras....

Formaremos pilotos y los perfeccionaremos—añade mi interlocutor—. Hay que procurar también la formación técnica de nuestros ingenieros y obreros para el mayor éxito de la futura industria. Levantaremos planos por medio de

la fotogrametría aérea, contribuyendo a la formación del mapa de Cataluña.

¿Lo que se ha hecho? La creación de cinco becas para pilotos aviadores, distribuidas, por concurso, entre los clubs de aviación catalana; distribuir cuarenta y tres horas de vuelo de entrenamiento, casi gratuitas, entre los pilotos aviadores catalanes que carecen de elementos propios para volar; preparar la instalación y adopción para la ruta aérea de Cataluña de los campos de aterrizaje de Figueras, Gerona, Tarragona, S'Aragó, Seo de Urgel, Puigcerdá y otros; la concesión de subvenciones a entidades y publicaciones de aviación; la organización de un primer concurso técnico de preparación al pilotaje de los aviones, que se desarrollará en la Escuela del Trabajo; la creación, por concurso, de la enseñanza oficial de la aeronáutica catalana y la creación, igualmente, de un *chalet* para los aeródromos de las redes catalanas, con habitación para el guardián del mismo y oficinas, taller, estación meteorológica, depósito de combustible y señales para el aterrizaje.

¿Lo que hay que hacer?—sigue diciendo Canudas—. Bastantes cosas. Pero algunas de ellas están en marcha. Por ejemplo: Films educativos de propaganda aeronáutica; organización de una Exposición y Primer Congreso de Aeronáutica Catalana; creación de un premio anual para el piloto catalán que más haya trabajado por la aeronáutica en Cataluña; un curso especial de navegación aérea, reservado a los pilotos catalanes y alumnos pilotos; celebración en Septiembre próximo de la Primera Vuelta Aérea de Turismo por Cataluña, aterrizando tan sólo en los aeródromos organizados y pertenecientes a la red aérea de esta región, y envío de un delegado nuestro a la escuela central de la Wassaruppe (Alemania) para hacer un curso completo, técnico y práctico, de vuelo a vela y de su organización en Alemania, lo que será el primer paso para el establecimiento de una escuela central en Cataluña.

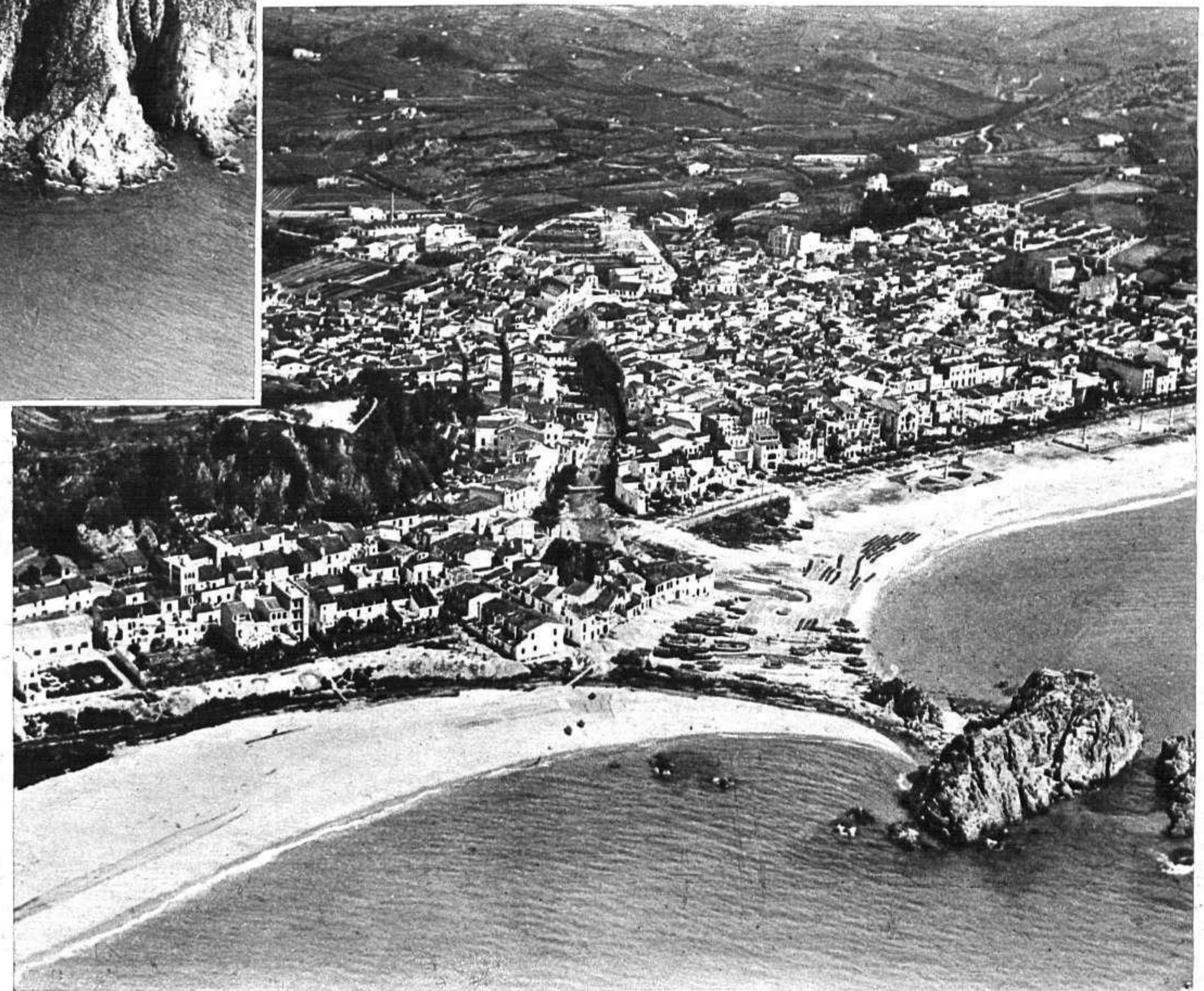
JOSÉ GAYA PICON

Barcelona, 1934.

Las maravillas de la Costa Brava contempladas desde un avión de los servicios aeronáuticos de la Generalidad: Tossa de Mar, uno de los lugares más bellos de aquella parte de la costa catalana

(Fots. de los Servicios de Aeronáutica de la Generalidad)

Otra perspectiva aérea obtenida desde el avión de los servicios aeronáuticos de la Generalidad: Blanes, también en la hermosa Costa Brava



EL LIBRO EN LA CALLE

LO QUE SIGNIFICA LA FERIA DEL LIBRO



EL libro ha roto su clausura. La primavera — afán de calle, confuso anhelo, emoción de la aventura — se le ha metido al libro en el alma, ha quebrado de pronto el ritmo de sus horas silenciosas y tranquilas. «La primavera ha venido;—nadie sabe cómo ha sido», escribió Antonio Machado. Y un día, el libro se sintió embrujado por la sensación primaveral: la calle tenía un palpar nuevo y el sol golpeaba con sus dedos de oro en la cárcel de cristal de los escaparates. El libro se ahogaba en su clausura, en la melancolía y en el silencio de los estantes sin ritmos y sin sol.

Todo él era una sed ardiente de la calle, de la vida apresurada, polícroma y multiforme de la calle.

Sus páginas, sumisas, recogidas hasta entonces, querían salir, correr, desbordarse, sangre difícilmente contenida en las quietas arterias de las librerías. Dulce maleficio inmortal de la primavera, que había venido sin saber nadie cómo.

Y el libro rompió su clausura, bajo la luz triunfal de una mañana de Mayo. Se embriagó de calle, de sol y de ritmos. Habló, gritó, cantó.

Como era Mayo, se detuvo en los andenes de Recoletos, en ese sitio que es, hasta que llega la primavera y desde que se va, un anticipo o una nostalgia de ella. Música y jardines. Y el libro, bajo la alegría de verse en la calle, cantando, llamando a todo el mundo, deteniendo al obrero y al hombre de negocios, al político y al empleado, a la novia, al niño, al anciano, al triste y al alegre, al que espera o al que sólo recuerda. Banderas, colorines y altavoces. Horas de fiesta para el libro, todo el día engalanado,



Una perspectiva, una escena y un detalle de la Feria del Libro: la entrada a ésta, la bella visitante y el altavoz que canta las excelencias del libro, junto a la máxima en que de éste dice Lope que es «un amigo que aconseja y que reprende en secreto...»

(Fots. Cortés)

mimado, atendido. Miles de ejemplares estaban allí, tras las palmeras de Recoletos, como en una magna parada espiritual, ejército presto a la reconquista del alma y del destino de España.

Todos los libros: el que recoge el latido lejano de la historia y el que es vanguardia y banderín de las auroras nuevas. El que distrae y el que enseña. El que es gracia imaginativa y el que es carne desnuda de realidad. El que se



estremece con la pasión de la política y el que refleja la serenidad de las emociones eternas. El que tiene solera de siglos y el que es como un balbuceo. El profundo y el sonriente, el eterno y el frívolo, el inmortal y el efímero. Todos los libros.

Y todos los libros, además, para todos los hombres.

No es ya el libro patrimonio egoísta de unos cuantos, emoción solitaria del escritor, del erudito, del bibliófilo. El libro es para todos, se llena de sentido social, enfila verdaderamente su destino, que no puede ser otro más que éste: gozo, verdad y luz de todos los hombres.

Doble fin: fin social, fin español. ¿No se habla de la aspereza española, de la ausencia de un común denominador cordial, del rencor que va minando las raíces de nuestra sensibilidad?

Contra ese hecho no hay mejor siembra que la del libro. El libro, repartido, multiplicado, difundido pródigamente, incansablemente. El libro llenando las ciudades, penetrando en los pueblos escondidos, en las tierras yermas que se ahogan de ignorancia y de tristeza. El libro forjando una nueva sensibilidad, mostrando horizontes nuevos, apagando rencores y encendiendo ideales comunes. El libro haciendo belleza real la vieja frase de Joaquín Costa: «Todo español defenderá a su patria con un libro en la mano.»

¿Síntesis del espíritu de esta Feria, en la que han ido paralelas la excelencia de la organiza-



Visitantes de la Feria: el hombre del pueblo, que acaso se acerca por primera vez al mundo maravilloso de los libros, y el chiquitín que se deslumbra ante la vida fantástica que le ofrecen los libros de cuentos y de aventuras

¿Cómo fué, qué hizo, qué pensó y qué sintió el hombre de ayer? ¿Cómo son el hombre y el mundo de hoy? ¿Cómo serán los de mañana?

Y la muchedumbre, al buscar respuesta a estas grandes interrogaciones, pide al libro un valor de enseñanza. El libro adquiere en plenitud, de este modo, todo su gran sentido social.

He aquí otro signo revelado por las horas de esta II Feria: un ensanchamiento del público lector.

El libro tenía antes a su devoción la minoría del intelectual, del bibliófilo, del adinerado con gusto estético. Pero ahora nuevas y amplias zonas sociales reclaman el libro, lo buscan apasionadamente como queriendo desquitarse con esta prisa actual de la pereza y del olvido de tantos años. El menos observador lo habrá podido advertir ante los stands de la Feria: público heterogéneo, pero en el que era muy frecuente hallar el rasgo común del primer encuentro con el libro, del primer deslumbramiento ante lo que de promesa y de horizonte había en él. El lector habitual compra

el libro sencillamente, sin dar al hecho la más leve importancia; pero el lector *primero*—tipo numerosa y auténticamente repetido en la Feria—lo contempla, antes, con callado respeto, lo examina, lo acaricia, lo lleva después cuidadosamente, con el máximo amor, como si se tratase de algo frágil, con la sensación alegre y conmovida de quien ha hecho un hallazgo maravilloso.

Pan de todos, descubrimiento para muchos. La crónica diaria habrá recogido la anécdota de la Feria, sus detalles y sus cifras. Más allá del dato numérico, de la acotación pintoresca, su sentido y su espíritu de este año han sido aquéllos: la alegría del libro en la calle—llamando a todos, gritando a todos, cantando a todos, embriagándose de ritmos y de luz—; la multitud, queriendo hallar en él un valor y una emoción de enseñanza; el libro ganando para su dominio nuevos núcleos sociales, ensanchando amplia y victoriosamente, con indudables eficacias futuras, las zonas en que hasta hoy tenía jurisdicción.

Mañana, extinguida hasta el nuevo año la Feria de Recoletos, se habrán marchado los libros.

No cantarán las músicas que han sido como la marcha triunfal del libro, ni palparán en el aire diáfano las banderas polícromas. Pero durante mucho tiempo—huella y surco de la Feria—aquél Paseo seguirá, inmaterialmente, lleno de la emoción del libro. Volverá éste a su clausura; pero, en cambio, habrá vivido y habrá hecho vivir, tendrá el recuerdo de la alegría pasada y la esperanza de la nueva salida.

Y en esa nueva salida, la del año próximo, la de la primavera próxima, renacerá aun más potente la savia vivificadora de la siembra que en el año anterior y en el presente se ha hecho con tanta pujanza, con tanto brío...

José MONTERO ALONSO

ción y la excelencia del resultado? Un signo sobre todos: el público quiere leer; pero quiere leer aprendiendo, quiere que los libros sean para él enseñanza, orientación, camino, verdad.

En el primer plano de la apetencia popular—se ha comprobado a través de la Feria—están la Historia, la Biografía, la Sociología, los Viajes, el Reportaje, el Hecho. La multitud sabe que existe el mundo, rico, complejo, palpitante de diversidades y de inquietudes; sabe que existió el pasado y que existirá el porvenir. Y en torno a estos tres hechos fundamentales, la multitud se plantea una serie de infinitas preguntas, a las que quiere hallar respuesta en los libros.

DOS MUJERES A PARIS

Por P. VILA SAN-JUAN

UNA es una arrogantisíma gitana a la que una pareja de «mozos de Escuadra» han sorprendido en carretera catalana. La brava mujer, llena de luz en la cara morena y de expresión en sus ojos magos, va entre los representantes típicos de la autoridad rural, con su poco de íntimo remordimiento por el delito y con su deslumbrante adoración por la libertad nómada de que su raza es depositaria y jirón al viento de todas las épocas y de todos los países.

La otra mujer es una soñadora novia valenciana. Está prendiéndose la peineta de oro en su cabeza magnífica, y de espaldas a la consola, de puro estilo, sobre cuyo mármol esperan las joyas de desposada, mira ante el espejillo de mano el efecto que en el gran espejo de la consola produce el adorno gentilísimo de gracia única y española.

Aquella es morena, tostada por el sol de todos los caminos sobre su piel faraónica de bronce brillante. Esta es rubia y blanca, como las azucenas gallardas de su huerta levantina. La vagabunda es la carne caliente, el fuego arrollador, la rebeldía y el empuje; la novia es la dulce ilusionada que sueña y espera el momento de ruborizarse ante el príncipe azul de sus cuentos de hadas.

Cada una desde su cuadro, que el pincel ilustre del maestro Carlos Vázquez ha creado y erigido a la categoría de maravilla, esperan el momento de emprender el viaje a París para colocarse en la Exposición Internacional que Francia ofrece al mundo como selecta demostración de que sigue siendo el cerebro del arte y el templo universal del triunfo.

Carlos Vázquez, que creo que es el único que acude al certamen de todo Cataluña, no necesita del refrendo; tiene en su haber artístico en la misma Exposición los más altos honores que pueden recibirse de ella; pero, a pesar de que por incomprensible motivo estuvo años sin concurrir a él, a pesar de sus legítimos y reconocidos derechos, va esta vez lleno de entusiasmo artístico y patriótico, como en sus mejores años mozos, cuando el mismo París le señaló entre los elegidos.

Las dos mujeres, que van de Cataluña a la Exposición que represente al mundo, llevan algo muy nuestro. Junto a su prodigio de belleza y de depurado arte, al lado de sus aciertos de composición y colorido verdaderamente extraordinarios, llevan el brío de un español que Cataluña pone al frente, y en la primera línea, de los artistas que en ella laboran bajo el solo signo de la inspiración, el estudio y el talento.

Nadie podrá tachar este legítimo triunfo de egoísmo regional. Carlos Vázquez, manchego de cepa, rehecho en París, y luchando en todas partes con el calvario clásico del pintor que sólo cuenta para la batalla con su cerebro y su pincel, es un digno triunfador que no ha tenido necesidad—ni la ha sentido—de descender a esas concesiones del peor gusto, a la supuesta originalidad y al imperio de la moda.

Su arte serio, limpio y seguro, es algo como el amor fuerte de la mujer honrada, junto a la que pasan los fáciles amos que distraen un momento la atención del débil. Las frívolas pasan; el amor recto queda. Es cuestión de comprensión y de sentido.

España—y por lo mismo Cataluña—tiene en Carlos Vázquez un buen

embajador en la Exposición de París. El arte siempre dió el tono de las nacionalidades, a pesar de las emociones y conmociones que los países sufran en su entraña.

Han desaparecido razas y pueblos, y ha sobrevivido siempre el Arte que produjeron porque es la esencia de la raza y el guión del historiador. No se concibe una página de la historia de los pueblos sin que en ella o junto a ella asome la cuantía y calidad de su Arte.

Quien visite la Exposición de París y vea los cuadros de Carlos Vázquez, puede leer un párrafo de nuestra historia actual.

Estamos entre la rebeldía y la esperanza. De un lado, la forzosa necesidad de la autoridad; de otro, la dulce ilusión de una vida mejor que todavía ha de empezar.

PERFILES

Hombre galante con las señoras cuando está frente a ellas, tiene el señor Cambó una agudeza mordaz para las hijas de Eva cuando está entre hijos de Adán.

La otra tarde, en uno de los salones de la Lliga, en Barcelona, charlaban algunos prohombres no de política, sino de cosas relacionadas con el bello sexo.

De pronto, al señor Durán y Ventosa, que es soltero, se le ocurrió opinar acerca del período a su juicio más interesante de la vida de la mujer.

Y como algunos expusieran su parecer sobre tal punto, el señor Cambó, también fiel al celibato, creyó oportuno intervenir.

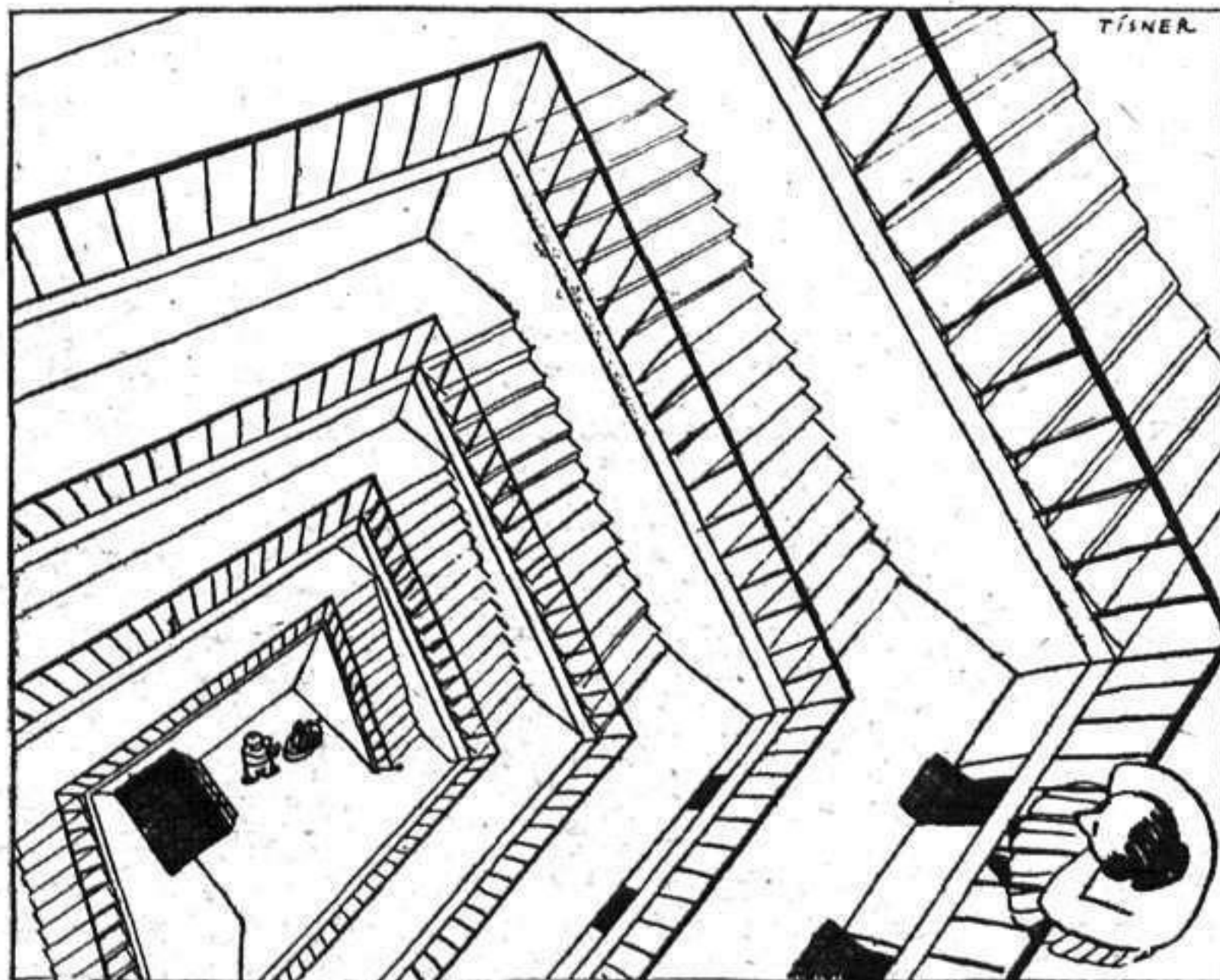
—Para mí—dijo—el período más interesante es el de los ocho años durante los cuales la mujer afirma que tiene veinticinco.

* * *

El financiero Rochette ha vuelto a ser figura de primer plano. Condenado por la Sala Criminal del Tribunal de París, no se ha visto con fuerza bastante para cumplir la pena, y en el mismo Palacio de Justicia se ha suicidado.

Un abogado, indignado, al saber la noticia, exclama:

EL PRECIO DEL PAN CATALAN



—Pero, ¿no me sube usted ese pan?
—Como todos los días, hija, como todos los días.

—Si ahora los acusados quieren ir más de prisa que la Justicia..., ¡están frescos!

* * *

Doña Josefa Llanas Ribot, hija del que fué excelente escritor catalán y gran humorista Alberto Llanas, ha tenido el acierto de recopilar en un pequeño libro las chispeantes ocurrencias de su padre.

De este libro entresacamos la siguiente anécdota:

Un día le preguntó a Llanas un conocido suyo:

—¿Cuántos años me hace usted?

A lo que contestó el humorista con su ingenio habitual:

—¡Oh! Yo, pobre de mí, no sé hacer ni deshacer años que si supiera, a usted no le haría ninguno; pero a mí, ¡ay!, a mí me desharía unos cuantos.

* * *

En una fábrica de extramuros de Barcelona trabaja un obrero que se llama Miguel Angel. Este hombre no se ha enterado todavía de que hubo alguien que llevó—con evidente gloria—su nombre antes que él.

—Tiene usted un nombre muy conocido—le dijo días atrás un erudito que casualmente visitaba la fábrica.

—Sí, señor, sí. Muy conocido. ¡Hace veinticinco años que trabajo en esta casa!

¡Y todavía hay gente que hace caso de la gloria!

* * *

La semana pasada se inauguró en el sótano de nuestra Universidad Autónoma un estupefaciente bar.

Asistieron al acto autoridades, algún catedrático, muy pocos estudiantes y muchos desconocidos que, desde luego, entraban por primera vez en su vida en el edificio cultural.

Todos participaron del espléndido lunch que se sirvió, y a la salida un concejal decía a unos amigos, bien bebido:

—¡No me explico cómo los estudiantes hacen tantas huelgas!

* * *

Como todo el mundo sabe, Pierre Benoit es autor de la novela *La Chaussée des Géants*, recientemente traducida al catalán, y cuya acción transcurre en Irlanda.

—Yo no sé—ha dicho un irlandés—si Pierre Benoit conoce Irlanda. En todo caso, lo que conoce admirablemente es la Guía de Ferrocarriles de Irlanda.

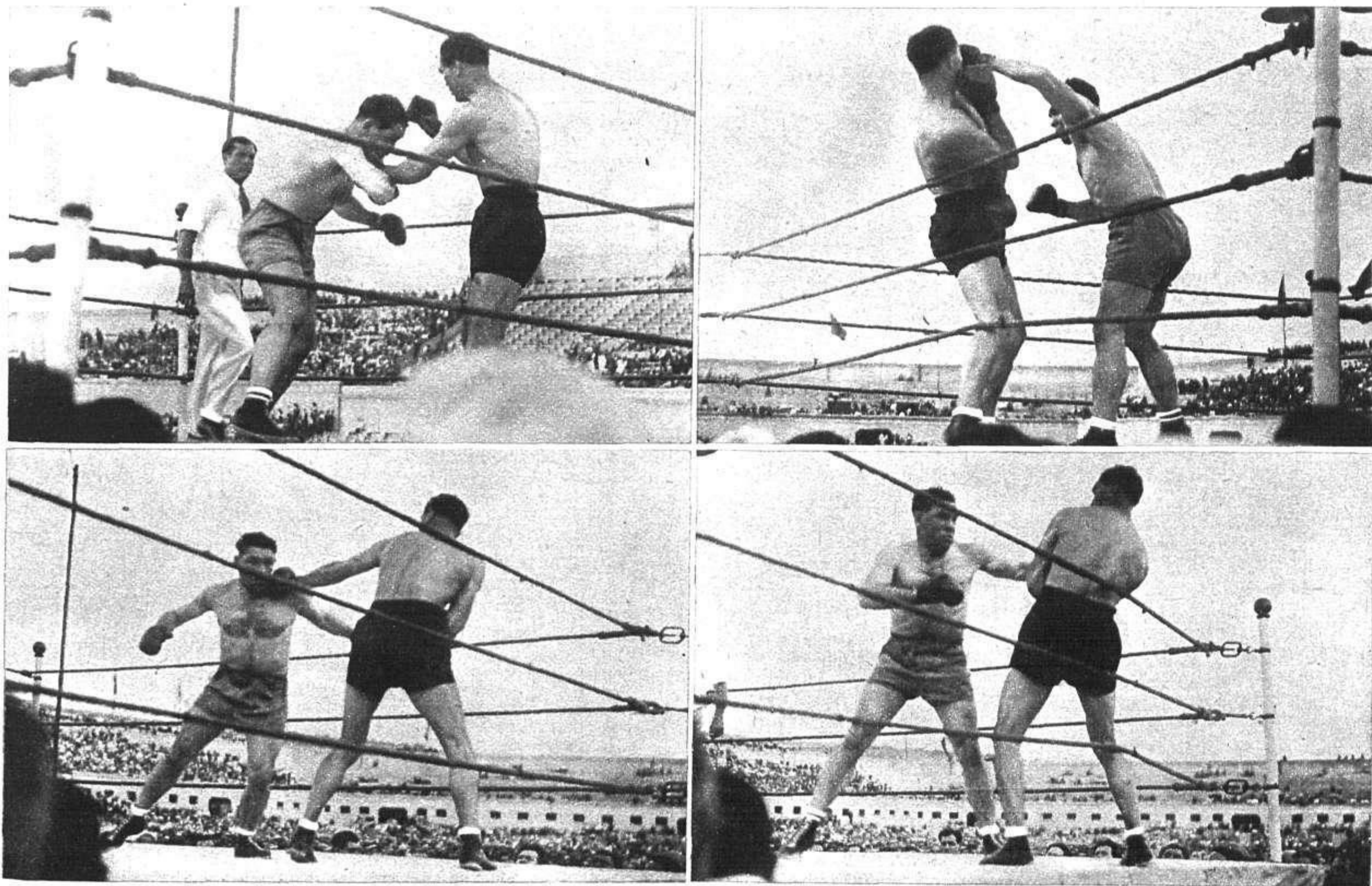
A esto ha añadido alguien al leer la traducción:

—Creo que no conoce Irlanda. Porque en Irlanda los trenes llegan siempre con retraso.

Quiten ustedes nombres de trozos de mapa, afirmen lo del retraso de trenes, y en lugar de Pierre Benoit pongan muchos nombres de escritores que escriben sobre Cataluña. Claro que hay que distinguir entre los que lo hacen a conciencia y los que no saben lo que hacen. En ello estriba la calidad de su fe.

LA REUNION PUGILISTICA MAS «COLOSAL» DE EUROPA

Schmeling y Uzcudun hicieron "match" nulo



Cuatro fases del durísimo combate entre Max Schmeling y Paulino Uzcudun, en el que los boxeadores se castigaron durísimamente. La pelea acusó ligera superioridad del pugilista germano, a pesar de lo cual, los jueces dictaron su fallo declarando «match» nulo



Barcelona.—Aspecto general del estadio de Montjuich durante la extraordinaria reunión pugilística celebrada el domingo último

(Fots. Torrents)

EL MEJOR CARTEL DE LA TEMPORADA



Aquí está, pintado magistralmente por Ruano Llopis, el mejor cartel del año. Manolo y Pepe «Bienvenida» se disponen a hacer el paseíllo para una de esas corridas «mano a mano» que fueron la temporada anterior, y lo serán ésta, la máxima atracción taurina. Competencia de dos hermanos que en la plaza, y ante los toros, saben ser rivales y emularse en una noble, juvenil competencia, que es derroche de arte, de entusiasmo y de valor, clave de los grandes éxitos de público

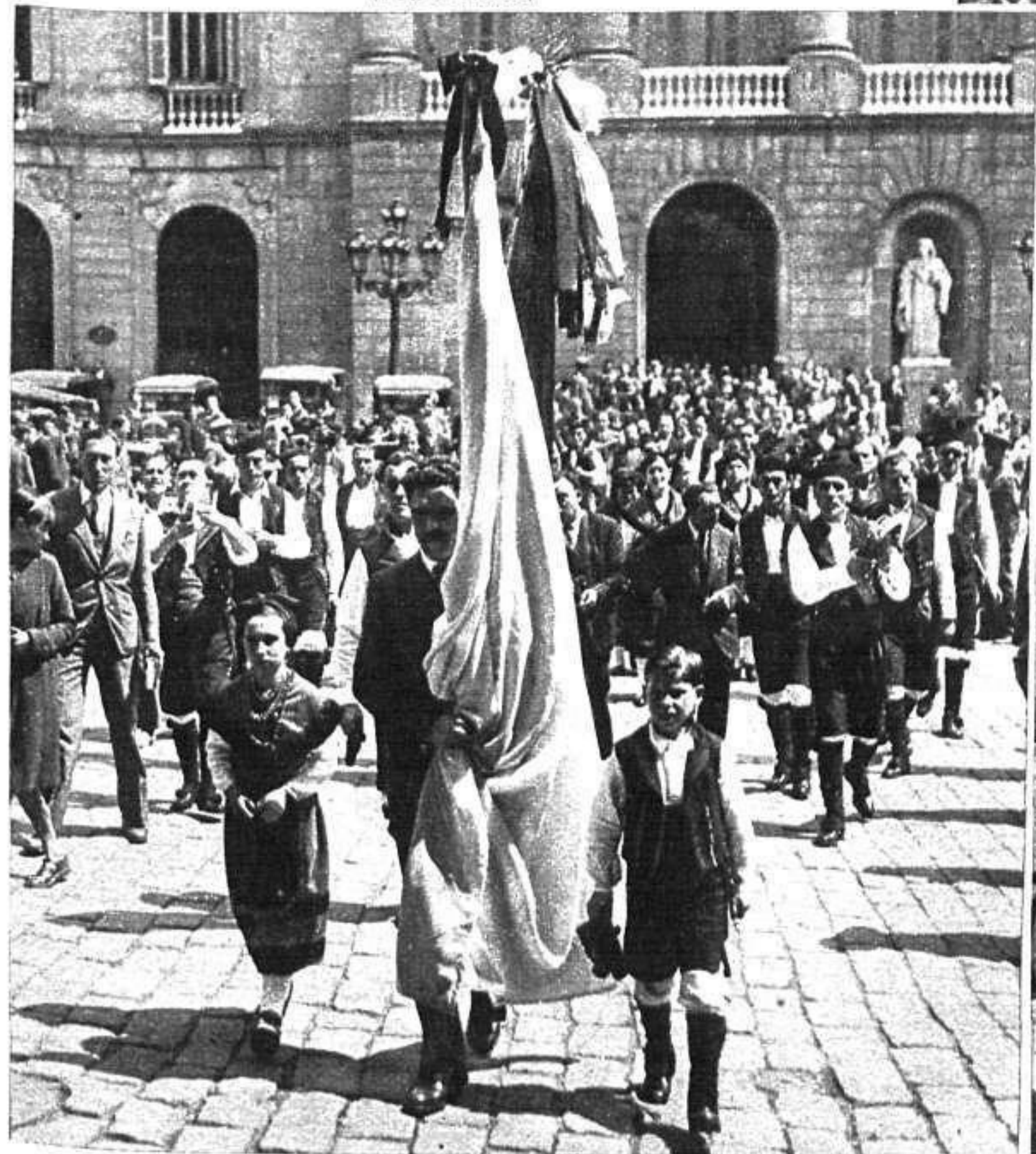
ASPECTOS DISTIN- TOS DE LA ACTUALIDAD EN BARCELONA



Durante su estancia en Barcelona, el coro gallego «Toxos e Froles», que ha dado en aquella ciudad varios conciertos, visitó la tumba de Maciá, sobre la que los coristas depositaron unas coronas de flores y una corona de bronce forjada por los obreros ferrolanos
(Fot. Torrents)



La llegada del presidente de la Generalidad, señor Companys, a Mora la Nueva, donde el vecindario le ha tributado un cariñoso recibimiento
(Fot. Torrents)



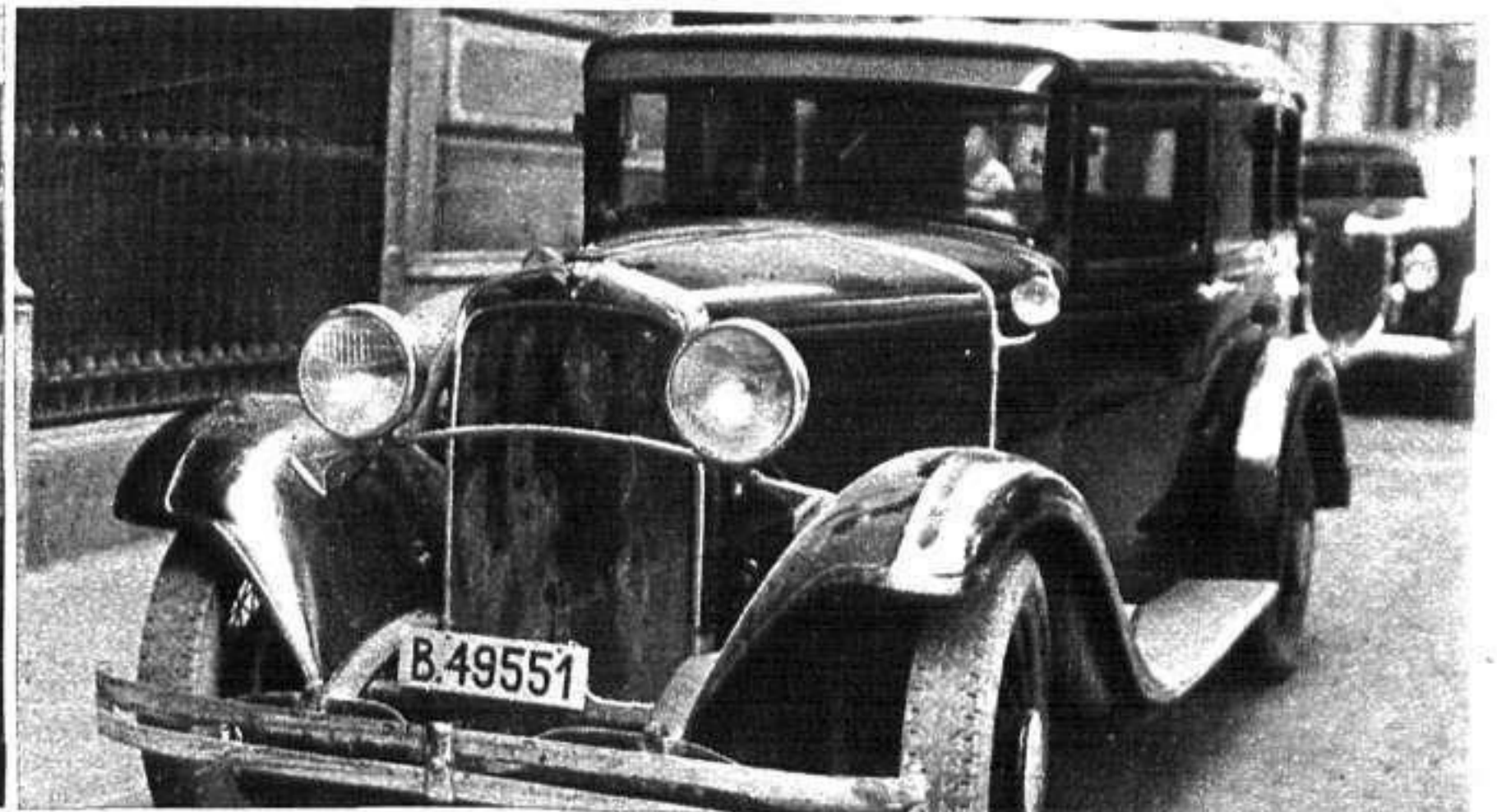
El coro gallego «Toxos e Froles» al salir de su visita al Ayuntamiento de Barcelona, donde los coristas habían sido recibidos por el señor Pi y Suñer y los concejales barceloneses
(Fot. Torrents)



Don Amadeo Hurtado, don Luis Nicolau d'Oliver y otras figuras políticas catalanas, en la presidencia del banquete celebrado con motivo de la Asamblea general del Partido de Acción Catalana Republicana
(Fot. Merletti)



Con motivo de la típica feria de San Pons, en la calle del Hospital, el público compra las hierbas que, según la creencia tradicional, han de curar o prevenir las enfermedades
(Fot. Torrents)



Uno de los «coches fantasma» que venía siendo utilizado en diversos atracos, y del que recientemente se ha apoderado la Policía barcelonesa
(Fot. Torrents)



El traslado de la venerada imagen de los Desamparados, Patrona de Valencia, desde su capilla a la Catedral, ha revestido este año en aquella ciudad una solemnidad y una emoción verdaderamente extraordinarias. Millares de personas acompañaron a la famosa imagen en su paso a través de las calles valencianas, entre un respeto y un entusiasmo magníficos. El gentío se aglomeraba en las calles del tránsito y se arremolinaba en los balcones, casi todos engalanados. He aquí, en la parte superior de nuestra página, tres fotografías reveladoras del imponente entusiasmo del pueblo durante el traslado de la imagen: a la izquierda, la multitud llenando la plaza de la Constitución al paso de la Virgen de los Desamparados, y a la derecha, la imagen en la plaza de la Virgen y al entrar en la Catedral, a hombros de los valencianos (Fots. Vidal y Cabrelles Sigüenza)



El emocionante traslado de la Patrona de Valencia desde su capilla a la Catedral



Los últimos sucesos de Bilbao.-Otras actualidades



El café Boulevard, en Bilbao, cuyas lunas, valoradas en seis mil pesetas, fueron rotas durante los sucesos desarrollados al paso por la ciudad de un entierro civil (Fot. Amado)



Con motivo del intento de huelga y de los últimos sucesos, la Guardia Civil, que desde hace tiempo no salía a la calle, custodió algunos edificios públicos (Fot. Espiga)



«Miss Andalucía 1934»

La bellísima Paquita Iglesias Bernal, «Miss Andalucía 1934», después de serle impuesta la banda de este título, durante la fiesta de homenaje al Presidente del Círculo Mercantil de Sevilla, don Antonio de la Peña (Fot. Serrano)

Los hijos de los huelguistas de Zaragoza, en Lérida.

Los hermanos Alvarez Quintero, en Sevilla

Los ilustres escritores Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, durante su estancia en Sevilla, han leído, ante las autoridades de la ciudad y los directivos de la Tertulia del Arenal, una de sus comedias inéditas. Innecesario es decir que los eminentes comediógrafos recibieron durante la lectura pruebas efusivas del entusiasmo de los oyentes (Fot. Serrano)



En Begoña, con motivo de las tradicionales fiestas de San Isidro, se ha celebrado con gran animación un concurso agropecuario. He aquí un aspecto parcial de la feria de ganado (Fot. Espiga)



En los almacenes de juguetes de don Antonio Llorca, en Bilbao, se declaró un violento incendio, que ha causado pérdidas de gran consideración (Fot. Gil del Espinar)



La llegada a Lérida de los hijos de los huelguistas zaragozanos para ser repartidos entre las familias que los habían solicitado en los días finales del grave conflicto ya resuelto (Fots. Farrán)



Desde Lérida, un autocar marchó con los hijos de los huelguistas hacia Sallent, donde los chiquitines fueron acogidos emocionadamente por las familias obreras de la localidad (Fots. Farrán)

del ambiente y de la vida

LA SOMBRA INTELIGENTE

por antonio zozaya

HACE pocos días, los guardias de Asalto tuvieron, en una calle céntrica de la capital, que cerrar el paso a una manifestación ¿de comunistas?, ¿de anarquistas?, ¿de violentos perturbadores del orden? No, sino de ciegos. Caminaban los infelices privados de vista lenta y acompasadamente, haciendo sonar sobre la calzada, con un leve redoble de granizo, los bastones blancos con que los obsequió la reglamentación oficial. Con el paso firme y los corazones tremantes, iban a pedir a las autoridades, no misericordia, sino justicia; pero en su actitud nada había de violento. A la menor indicación se detuvieron, y designaron una Comisión que expresase de manera paladina sus justos anhelos.

Ante todo, los ciegos no quieren mendigar; no son vagos, ni incapaces de ganarse la vida decorosa y activamente; menos quieren ser aislados; no son anormales ni delincuentes. Todos tienen familia, precisamente porque si alguien ha menester del afecto y de la ayuda de una compañera es el ciego. Separarlo de su mujer y de sus hijos es, sencillamente, cruel; perseguirlo en la vía pública, como se hace en muchas ocasiones, como cuando se llegó a detener en la calle al catedrático doctor Lickfett por ser ciego es notoriamente brutal e inicuo. Los ciegos tienen perfecto derecho a vivir; casi todos son aptos para ganarse la vida en talleres mixtos o como músicos o como viajeros; pero se les sigue persiguiendo y confundiendo con los pordioseros de oficio y los corrompidos maleantes.

Nada hace sufrir tanto a los ciegucecitos mis amigos, por quienes realicé tantas y tan estériles campañas, como la incompreensión y la compasión llorona e hipócrita de los incomprensivos.

Los más piadosos les entregan una moneda y les piden que recen por ellos, o exclaman: «¡Pobrecito ciego!» Pobre. ¿Por qué? No es por ser privado de vista, porque no solamente por los ojos entra la realidad, ni menos el saber. Ciegos fueron Homero y Milton, y ciego aquel Valentín Haüy, y hay muchos videntes que tienen ojos y dicen que ven, siendo ello inexacto. Más desgraciado que el ciego es el tonto y lo es el malvado. La desgracia del ciego inside, primordialmente, en no poder ganarse la vida y en ser menospreciado. Un ciego rico que goza de vida regalada o como «afortunado» que puede ganarse su pan, es alegre, como lo es el insigne pianista López Debesa. Pero la injusta miseria, acompañada de la inmisericordia de los hombres, ésa es la

sombra que pesa sobre el alma más que en las pupilas.

Es negar la condición de ser humano a quien no lleva la luz bajo los párpados, pero sí encendida en el fondo del corazón.

¿Qué hacer con los ciegos? Es éste un problema no bien estudiado; pero de solución relativamente fácil. Hasta ahora se ha llevado a muchos, cuando niños, a colegios especiales, en donde algunas veces se les ha tratado muy bien. Allí han aprendido a gustar los placeres de la higiene y de la actividad mental. Ellas han tenido trajecitos pulcros, tocadores en donde se han perfumado con suaves y olorosas esencias y han ornado sus tolínos con peñecillos delicados. Luego de cursar las enseñanzas llamadas de adorno y de acostumbrarse al baño y a la conversación culta, un triste día se les ha lanzado a la calle. «Ya sabes—se les ha dicho—lo que es la niñez de los ricos, y te hemos acostumbrado al regalo y los gustos estéticos. Ahora vete a pedir limosna a la calle o a la carretera, si te dejan los perros vagabundos y si te lo consienten las autoridades, menos piadosas a veces que los fieros mastines.»

Los ciegos piden que se les devuelvan los edificios en que habían montado sus talleres y daban sus veladas; que se les permita y organice la venta de cupones y que se haga cuanto se pueda por ellos. Pero las gentes siguen mirán-

dolos con mirada piadosa o franca y odiosamente zahareña.

Nada se hace, y es preciso hacer algo, siquiera por decoro nacional.

Lector: puedes quedarte ciego; puede cegar un hijo tuyo, un netezuelo o la persona a quien más ames, y yo, de todo corazón, deseo que ello no suceda; pero si, desgraciadamente, sucediese y un azar de fortuna privase al desdichado de medios de vida, ¿no sentiría como un ultraje la persecución y el abandono? Querría ser útil a la sociedad, como sus hermanos, y todos debemos hacer algo para que tan noble deseo se cumpla.

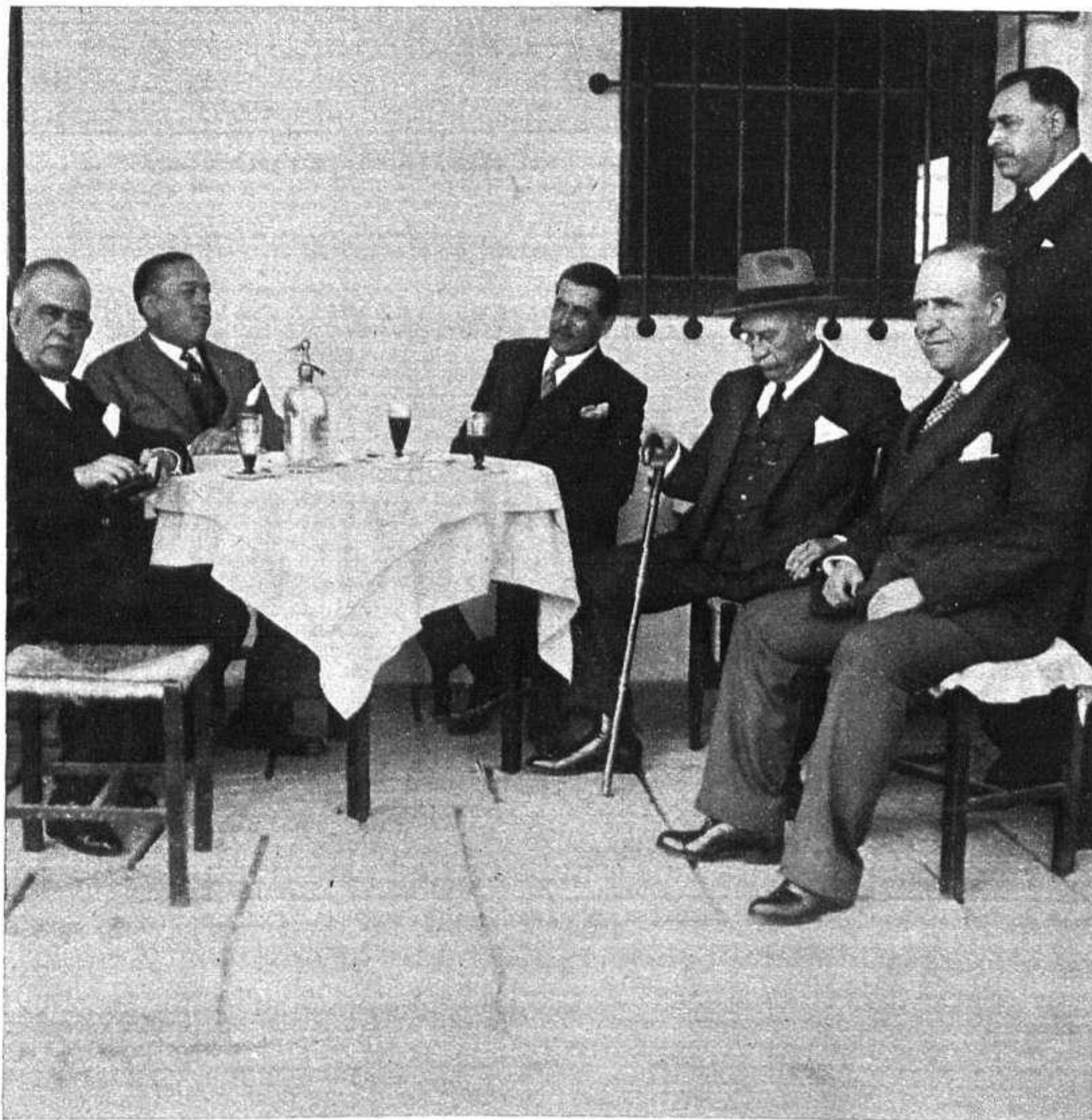
Hay trabajos en los talleres que pueden ser realizados por ciegos. Ejemplo, la elaboración de cigarrillos y otras muchas labores que requieren más tacto que vista. Los quioscos de venta de periódicos, y aun, a ser posible, los estancos, debieran ser concedidos con preferencia a familias de ciegos. Un pase de ferrocarril convertiría a muchos en activos e inteligentísimos viajeros. La excepción de tributos que existió hasta 1804, y aun otorgamiento de minúsculas subvenciones a las tiendas de un solo hueco, servidas exclusivamente por los ciegos y sus familias para ciertos artículos; la exclusión de la venta de fósforos, décimos de Lotería, caramelos y otras futesas, los ayudaría; y en la enseñanza, nada de trabas: igualdad para

ciegos y videntes en las oposiciones a cátedras teóricas.

Hay mucho que hacer y nada se hace. Los ciegos que iniciaron la manifestación disuelta por los guardias son representantes de cerca de treinta mil españoles, que demandan justicia, y entre los cuales los hay muy superiores en inteligencia a no pocos de los desocupados que viven del corte del cupón.

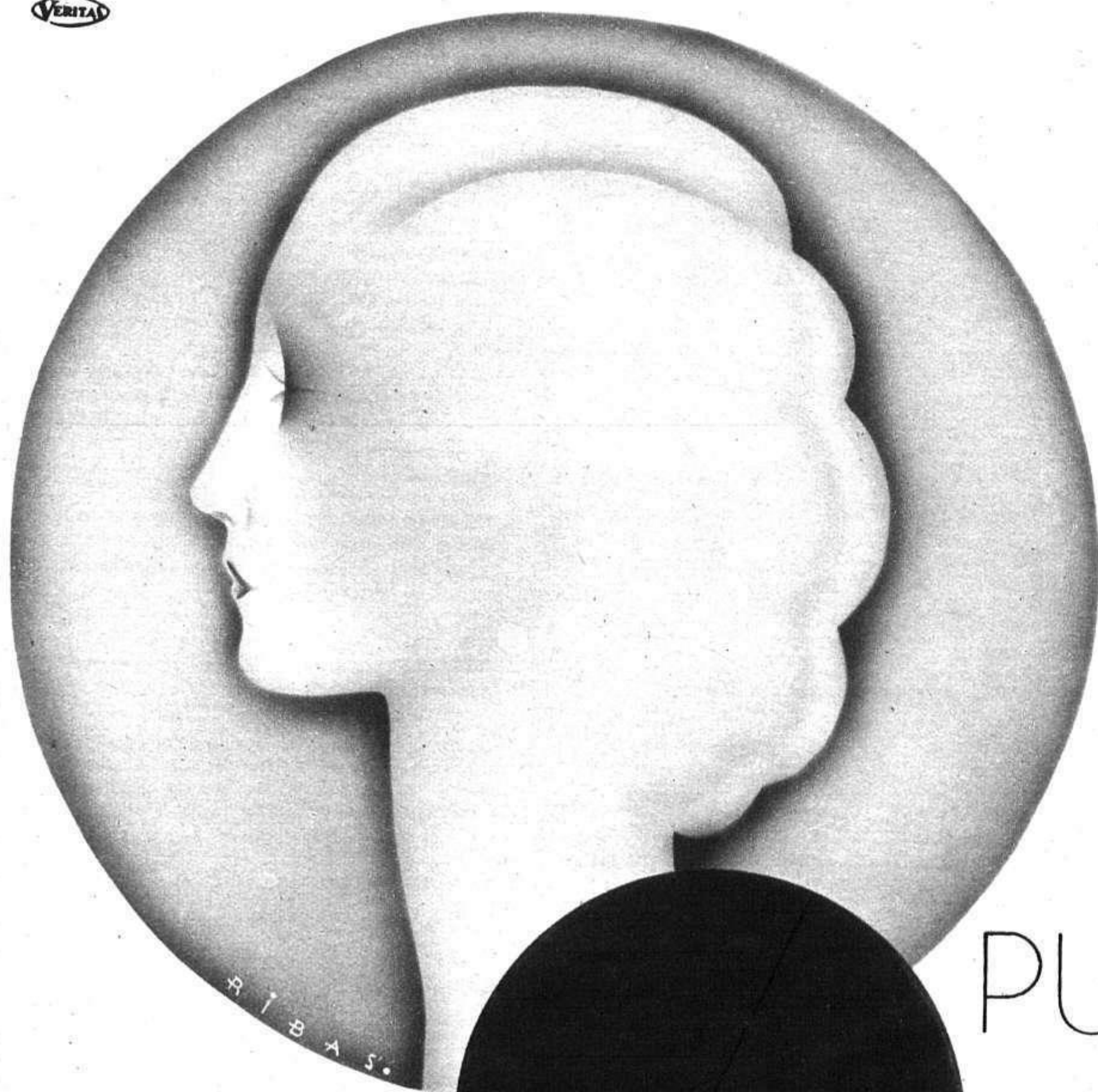
Yo no digo nunca «¡pobres ciegos!» No necesitan compasión, sino justicia. Si son buenos e inteligentes deben ser no compadecidos, sino ayudados y admirados. Espero que llegará muy pronto un día en que se comprenderá que saben y pueden trabajar, y que se está perdiendo una fuerza productora muy considerable abandonándolos a la mendicidad. Y los ricos, que, movidos de compasión, los dejan herencias que administran Patronatos fundadores de asilos, deben dejar de hacerlo e instituir talleres mixtos o Cajas de auxilios y previsión. Porque no estamos en los tiempos de *Lázaro de Tormes*, ni de *Perico el ciego*, sino en los de la noble aspiración a cumplir en la vida presente nuestros deberes de humanidad.

¿HACIA UNA ESCISION EN EL PARTIDO RADICAL?



Los señores Lara, Martínez Barrio, Guerra del Río, Lerroux, Rocha y Torres Campañá momentos antes de la comida en que se reunieron, en un restaurante de los alrededores de Madrid, para tratar de la situación interna del partido radical. Parece que en esta semana quedará resuelto y aclarado el pleito político planteado por las diversas tendencias que se acusan en la minoría parlamentaria

VERITAS



PUREZA

La finura y delicadeza del cutis se perfeccionan con ayuda de un jabón puro: con el exquisito Jabón Heno de Pravia. He ahí la base primera. El maquillado no sirve entonces para suplir la belleza que falta, sino para realzar la que se posee.

HENO DE PRAVIA

El primer paso para cualquier tratamiento de belleza consiste en una buena preparación del cutis; y no hay jabón de aceites más finos y espuma más suave.

PERFUMERÍA GAL. - MADRID. - BUENOS AIRES





Wunderlich

Páginas de la Mujer

por Teresa de Escoriaza

EPISTOLARIO

ESA Edad de Oro del matrimonio, cuyas perfecciones se empeñan en cantar nuestros mayores, es uno de tantos mitos que sólo existen en la leyenda. La naturaleza humana no ha cambiado, y el amor, en sus principios fundamentales, no ha variado un ápice. Las normas que Ovidio estableció en su *Ars amandi* siguen prevaleciendo.

Así, pues, parte usted, señora, de una base falsa cuando añora los tiempos pasados, porque entonces todos los matrimonios eran felices y vivían en una eterna luna de miel, que se extendía más allá de las bodas de plata o de oro o de diamante, sin que nada lograra separar a los esposos como no fuera la muerte la encargada de hacerlo. Siempre hubo, aun en los tiempos de usted y anteriores a usted, matrimonios mal avenidos por incompatibilidad de caracteres, maridos tiranos y esposas insoportables. No; el matrimonio nunca fué un estado paradisiaco; empezó a dejar de serlo con la primera pareja que registra la historia, con nuestros primeros padres Adán y Eva, en el Paraíso Terrenal.

A falta de otra mujer que la que Dios le había destinado, Adán se dejó tentar por una serpiente! Y nuestros abuelos, y probablemente su esposo, señora, eran tan aficionado a las mujeres como lo es—según afirmación suya—su propio yerno.

Pero entonces no existía el divorcio. Y a nadie se le había ocurrido alegar en favor de la separación la incompatibilidad de caracteres, la crueldad mental, la infidelidad y otras circunstancias análogas como salida de semejante atolladero. Y los matrimonios mal avenidos permanecían malaviniéndose *per secula seculorum* hasta que la Parca se apiadase de ellos y viniese a cortar los lazos conyugales, situando a uno de los cónyuges a una prudente distancia del otro; verbigracia: en la otra vida.

La proporción de los matrimonios felices en otros tiempos era, aproximadamente, la misma que la de los nuestros, y el hecho de que permanecieran unidos por la cadena irremplible del matrimonio, arrastrando penosamente su peso, sólo nos hace presumir que el odio había de ser mayor cuanto más unidos tuvieran que permanecer.

El número creciente de separaciones o divorcios no prueba que el matrimonio esté en decadencia; sólo muestra que esa institución, como todas las demás, ha evolucionado con los tiempos.

El concepto del matrimonio antaño era diferente. No existía la creencia de que la esposa, en la vida matrimonial, ha de ser objeto de constantes manifestaciones de amor por parte del

«Se lleva» la blusa, prenda auténticamente primaveral, ligera, graciosa, alegre. He aquí tres modelos, en «taffetas» a cuadros, con manga distinta desde la manga hasta el puño a la manga «farol», y con grandes lazos



Wunderlich



A la izquierda: un original modelo de lana azul claro, con adornos de batista en color blanco.—A la derecha: un modelo muy fino y muy elegante, en color blanco y negro, con dibujos de hierbecillas y volantes sobre la espalda

marido. El cariño en el matrimonio era algo sobrentendido que no necesitaba mencionarse ni ocuparse de ello. Tampoco se había propagado el concepto de que la esposa ha de mantenerse en perpetuo estado de juventud física y espiritualmente, esbelta y alegre, aunque pasen los años y las penas se prodiguen. Así como lo de que su misión, además de guisar, remendar y atender a las obligaciones domésticas, sea la de reconquistar todos los días a su propio marido por cuantos medios le sugiera la imaginación. Una vez anudado el lazo conyugal, ya no había que preocuparse, ya se sabía que nadie ni nada vendría a desatarlo. Únicamente el desgaste de la vida acabaría con él. Así que sólo quedaba el ajustarse los cónyuges lo mejor posible el uno al otro.

Tampoco existía ese terrible enemigo del matrimonio que es el cine. El cual ha venido a convencer de que «el vivir la vida» consiste en experimentar una sucesión continua de emociones, y que, por consiguiente, ya el marido por su lado, ya la esposa por el suyo, ha de convertirse en una especie de motor generador de palpitaciones del corazón del otro cónyuge.

Todo lo cual ha venido a complicar la cuestión matrimonial. Antigamente, el matrimonio era, pues, un estado; mejor aún, una ocupación o profesión mucho más sencilla que lo es en la actualidad. Bastaba sentir una inclinación para desempeñarla. Hoy, no. Hoy día es

menester ser un técnico, un *experto* en la materia, para no fracasar. Antes, cualquier *amateur* podía tener éxito; hoy hace falta ser una notabilidad, un virtuoso del matrimonio, para subsistir en él.

Si nuestros abuelos eran bondadosos, cariñosos, considerados, ya bastaba. Con ello se hallaban satisfechas nuestras abuelas. Estas no exigían continuas protestas de amor y fidelidad; ni que su esposo mantuviese siempre viva la imagen del príncipe de sus ensueños que ellas se forjaron en la adolescencia; ni que su marido satisficiera todos sus caprichos de vanidad, como ocurre con la esposa moderna. Pero tampoco nuestros antepasados exigían tanto de sus esposas. No pretendían que ésta se mantuviera a perpetuidad en los veinte años de edad; ni que se convirtiera en un número de circo que les tuviese continuamente divertidos; ni que, además de amasar y cocer el pan, procurase asimismo el trigo. Su amor no reposaba en el número de kilos que la esposa daba en romana, ni en la cantidad con que contribuía al sostenimiento del hogar, ni en el grado de inteligencia.

Para ser una buena esposa y una buena madre bastaba con que la mujer supiera decir a todo *amen* y criar muchos hijos. Hoy, la mujer, para que se le considere una buena esposa, tiene que ser una especie de sirena, y para desempeñar su papel de madre tiene que haber penetrado en los secretos de la Pedagogía y de la Psicología, la Filosofía y otras ciencias no menos abstractas.

Es usted injusta con su hija echándole la culpa, que creíamos era un movimiento moderno, que usted nunca pensó en exigir al suyo. Culpe a los tiempos, que han cambiado; a usted misma, que educó a su hija, haciéndola consciente de sus derechos, derechos que, como es natural, ahora reclama.

VARIA FEMENIL

He aquí algo que debe dar que pensar a los hombres.

Las estadísticas que figuran en la célebre Clínica de los no menos célebres cirujanos hermanos Mayo, de Rochester (Estados Unidos), demuestran que el sexo débil no es el que carga con este calificativo, sino que el masculino es el verdaderamente débil.

El doctor William J. Mayo comprobó hace ya años que bajo determinadas circunstancias, y con relación a ciertas enfermedades, el hombre ofrece menos resistencia que la mujer.

Para confirmar con pruebas y datos esta opinión del doctor William, el doctor Allen y sus auxiliares han estudiado el caso en trescientos mil pacientes.

El doctor Allen proclama que la superioridad y la fuerza física se demuestran, más que en el poder de levantar un peso, de lanzar una pelota o de administrar un puñetazo, en la facultad de resistir una enfermedad.

«Los hombres—afirma el doctor Allen—son con mayor frecuencia víctimas de afecciones del aparato digestivo y respiratorio, y de enfermedades del cerebro.

Acaso la mujer se halle con más frecuencia enferma; pero sus padecimientos son de menor importancia. Las mujeres padecen más de los nervios y del corazón.

Durante épocas de epidemia, tales como la de gripe, que afligió hace unos años al mundo entero, el número de atacados fué mayor en tre las mujeres; pero sucumbieron más hombres víctimas de esa enfermedad. Así sucede que hay muchas más viudas que viudos en todos los países del mundo.

En la mortandad infantil, asimismo, las cifras acusan mayor número de víctimas entre los niños que entre las niñas. En 1929, las estadísticas registran 29 por 100 más de víctimas entre los niños menores de un año que entre las niñas de esa edad, y un 22 por 100 a los cinco años. Por otra parte, el número de nacimientos de varones es superior al de las hembras, y, sin embargo, en todo el mundo hay más mujeres que hombres.»

Lo cual viene a resumirse, según las propias palabras de los doctores Mayo, en que lo de la superioridad masculina es un mito y que el sexo más fuerte es el sexo femenino, indudablemente.

Con motivo de haber sido descubierta por los aviadores franceses Mabraux y Molinier lo que se cree ser la antigua capital de los límites del Desierto Ruba Khali, residencia de la reina de Saba, C. Crauford, versado en la literatura e historia de la Arabia, nos presenta en el *Daily Mail*, de Londres, a esa célebre reina como una especie de *commis voyageur*.

El erudito Crauford, que afirma haber descubierto—en los archivos, se entiende—la tierra perdida de Ophir, rica en minas de oro, asegura que la reina de Saba, cuando fué a visitar a Salomón, no le llevó ricos presentes, como nos cuenta la Historia Sagrada, sino muestras de las ricas minas de Ophir, y que la fabulosa fortuna de Salomón tuvo su origen en estas minas.

Crauford nos describe a la reina de Saba como una mujer hermosa, inteligente, encantadora, mientras no enseñase las uñas, pues, según afirma la historia, convertíase en una fiera en cuanto era contrariada. Además de este defecto moral, tenía también otro físico. Al parecer, se le denomina en las historias el *Diablo cojo*, lo cual parece indicar, añade Crauford, que era coja desde su infancia, probablemente, desde cuando fué secuestrada por los Pigmeos de Abisinia, los cuales la ataron a un árbol para sacrificarla al león, su dios. Este, posiblemente, destruyó el pie de Balkis, que es el nombre mahometano de Saba.

Todo esto sirve para demostrar que el feminismo, que creíamos era un movimiento moderno, se pierde en la noche de los tiempos.

Si las mujeres pudieran comprender los jergológicos científicos de Albert Einstein, le acogeríamos no sólo como un benefactor de la Humanidad, sino como a un amigo especial del sexo femenino.

El gran sabio alemán ha hecho un nuevo descubrimiento por el cual demuestra que puesto que todo el espacio es curvo, no puede existir línea recta dentro de él.

La Naturaleza—que tiene nombre femenino—detesta la línea recta, tanto casi como detesta el vacío. Y las mujeres, verdaderas hijas de la Naturaleza, entienden con el corazón lo que no pueden entender con la inteligencia ni las mujeres ni los hombres, es decir, que una línea recta no es el camino más corto entre dos puntos.

El descubrimiento de Einstein es el símbolo de la venganza de la Naturaleza contra el hombre, el cual, volviendo hoy la espalda a las curvas de la Naturaleza, se ha puesto a adorar las líneas angulosas de las máquinas.

Secretos de belleza

CÓM SE BORRAN LAS ARRUGAS

Si ha descubierto con asombro que empiezan a marcarse unas líneas finas alrededor de los ojos, no se apure. Si son debidas a exceso de cansancio y a falta de sueño, se pueden eliminar con sorprendente rapidez. Lo primero, como es natural, es descansar; ocho horas de sueño, en una habitación bien ventilada, contribuirán eficazmente a suprimir esta clase de arrugas. Y pueden desaparecer casi instantáneamente si, además, estimula usted la circulación de la sangre mediante un masaje suave y prolongado con una crema nutritiva. Este mismo procedimiento atenuará muchísimo otras arrugas de mayor importancia.

Póngase delante de un espejo y límpiase el cutis con crema limpiadora, o simplemente una *cold cream*. Si tiene cutis seco, se la sacará con un paño; si no, puede lavarse con agua templada y jabón fino. Después se aplicará la crema nutritiva (que puede ser, si no dispone de otra, una buena *cold cream*), procurando que penetre por los poros, para lo cual se la extenderá con la yema de los dedos (movimientos giratorios y hacia arriba), ayudándose con pellizcos y golpes suaves, hasta poner la piel sonrosada por la afluencia de la sangre.

Debe dejar una moderada cantidad de crema en la cara toda la noche, protegiendo la almohada con una toalla.

En la mañana se lavará con agua tibia y jabón fino, si su cutis es normal o moderadamente grasiento. Si es seco, le conviene mejor una crema limpiadora. Luego debe aplicarse una loción tónica algo astringente—no mucho—con una mota de algodón, dándose golpes suaves y dejando el líquido secarse en la cara. Finalmente, necesitará cubrirse el cutis con una fina película de crema volátil, como base de los polvos, pues de otra suerte, los polvos acentuarán las arrugas.

Este sencillo tratamiento es lo único que necesita un cutis joven para atajar las arrugas. Pero deberá continuarse todas las noches con regularidad y constancia, estudiando bien los movimientos del masaje para no estirar indebidamente la piel.

El miércoles próximo veremos otros casos más avanzados. Entretanto, si tiene alguna duda o problema personal, escríbame. Gustosa le ayudaré con mis consejos. Es gratis y confidencial.

RAQUEL VILLAR

Consultorio

UNA CHICA APURADA.—*Vello y poros abiertos.* Puede seguir usando las pinzas en la noche. Lávese con agua templada y dese después masaje suave con la siguiente crema: goma tragacanto, un gramo; aceite de almendras dulces, 35 gramos; agua de azahar, 35 gramos; talco, 10 gramos; tintura de benjuí, dos gramos; bórax, tres gramos; lanolina, ocho gramos.

Déjese la crema en la cara toda la noche. En la mañana, un buen lavado con agua tibia y aplicaciones de la siguiente loción: agua de hamamelis, 150 gramos; agua de azahar, 150 gramos; borato de sosa, 12 gramos; tintura de benjuí, dos gramos.

PAQUITA P. DE B.—*Conservación del cutis.* Ya que tiene usted un hermoso cutis, procure conservarlo, para lo cual le recomiendo que en la noche se aplique la crema siguiente: aceite de almendras dulces, 125 gramos; agua de rosas, 125 gramos; cera blanca, siete gramos; esperma de ballena, siete gramos; esencia de rosa, 25 centigramos. Practique un buen masaje en la forma indicada en mis artículos, y luego lávese para quitar la crema que le haya quedado en los poros.

BUSTO FIRME.—Me parece muy bien el régimen de leche, huevos, féculas, y también la gim-

INTIMIDADES

— DEL — HOGAR

nasia. No le aconsejo píldoras ni drogas de ninguna clase, porque para ello le conviene mejor el consejo de un médico que pueda examinarla. Al exterior puede ponerse por la noche una gasa empapada con la siguiente loción: vinagre, 500 gramos; flores de verbena, 200. Esto debe de tenerlo en maceración durante ocho días antes de aplicarlo.

MARÍA R. (Santander).—*Una «cold cream» buena.* Haga que le preparen en una botica la fórmula siguiente, que es muy buena: aceite de oliva perfumado con esencia de rosa, 125 gramos; manteca de cacao refinada, 125 gramos; cera virgen, 42 gramos; blanco de ballena, 42 gramos.

A. H. (Alcantarilla).—*Jabón para la ropa.* En el comercio existe una sosa cáustica en polvo muy pura, y de ella debe usted comprar un kilogramo; si es posible, que tenga el 98 por 100 de riqueza. Eche esta sosa en un recipiente con cuatro litros de agua caliente, agítelo bien para su completa disolución y déjelo enfriar. Previamente habrá usted comprado ocho kilogramos de grasa (sebo o aceite que no sea mineral), y si es sólida, la habrá usted fundido, llegando hasta la temperatura máxima de 40 grados. Vierta la lejía en la grasa líquida, en chorro delgado, y agitando todo continuamente hasta que los dos ingredientes se hayan mezclado muy bien y la masa se ponga pastosa. La duración del empaste varía según la temperatura y naturaleza de la pasta. Hecho esto, viértalo todo en moldes rectangulares de madera, mojados. Cúbalo y déjelo enfriar. A las veinticuatro horas tendrá una masa de unos 12 kilogramos de jabón, y con un alambre los corta en pedazos.

Si la grasa es impura o tiene sal, debe usted hervirla antes, pues su presencia le podría inutilizar la operación. Si el jabón le resulta jaspado o desigual, es que se ha empleado demasiada sosa, y debe rebajar algo la cantidad; si es muy blando y untuoso, falta sosa. En estos casos (que sólo le ocurrirán la primera vez por falta de costumbre) debe refundir el jabón con un poco de agua y corregir el defecto de grasa o sosa, según usted vea.

UNA ROSA (Castellón).—*Depilatorio.* Use un depilatorio mecánico a base de cera, como el depilatorio virgen u otro similar, que dejan el cutis muy fino. Para esos otros pelitos de que me habla, lo mejor es arrancarlos con pinzas.

No se impacienta por el desarrollo del pecho, pues diez y ocho años son muy pocos; ya alcanzará desarrollarse bien. Haga ejercicios que tiendan a ensanchar la caja torácica. Hay Manuales de gimnasia muy sencillos y económicos, y le conviene comprar uno. Vaya erguida, eche los hombros atrás, lleve sostenes altos; coma dulces y harinas y absténgase del té.

Cocina práctica

TOMATES RELLENOS

Ingredientes.—12 tomates, 100 gramos de jamón, 250 gramos de picadillo (si puede ser, magro de cerdo), una cebolla, un decilitro de aceite, 20 gramos de harina, dos decilitros de leche, pan rallado, nuez moscada, sal y pimienta.

Procedimiento.—Con la punta de un cuchillo fino se hace una circunferencia en la parte superior de los tomates, se levanta la tapita, y con una cucharilla se vacían, quedando como una cazuelita; se sazonan con sal y pimienta y se colocan boca abajo para que se escurran.

Con la mitad del aceite rehóguese la cebolla con el jamón, todo picado, y cuando haya tomado color, añádase el picadillo de carne, rehóguese bien, agréguese la harina, remuévase bien, y a continuación échese la leche, sazónese con sal, pimienta y nuez moscada; cuézase a fuego lento por espacio de doce a quince minutos, y cuando haya engordado rellénense los tomates, rocíense con el resto del aceite y cuézanse en el horno por espacio de quince minutos.

ENSALADA A LA OSLO. (*Conjunto de legumbres, manzanas, carne y pescado*).

Procedimiento.—Córtese en trocitos regulares un arenque mariné. Póngase la misma cantidad de carne de buey asada, la misma cantidad de manzanas reineta, así como de patatas y remolacha (estas últimas previamente cocidas en agua y sal), córtese todo a cuadraditos regulares. Agréguese cuatro anchoas, igualmente partidas en trozos; una cucharada de alcázaras bien escurridas, otra cucharada de pepinillos y otra de huevos duros, todo bien picadito. Agréguese veinte aceitunas deshuesadas y dos cucharadas de perifollo y estregón picados. Sazónese con sal, pimienta, aceite, vinagre y savosa.

Colóquese en una ensaladera y adórnese por encima con veinticuatro ostras descuajadas. Sírvese muy frío.

PATATAS DUQUESAS AL QUESO

Ingredientes.—Un kilogramo de patatas, 300 gramos de mantequilla, 60 gramos de nata, 50 gramos de queso de Parma, cuatro yemas de huevo, sal y pimienta.

NOTA. Se sustituye la nata haciendo cocer el doble de leche hasta dejarla reducida, por evaporación, a la mitad.

Procedimiento.—Móndense las patatas, córtense en pedazos, háganse cocer en agua y sal, teniendo cuidado de que se conserven enteros. Escúrranse, séquense un momento dentro del horno, pásense por el chino o por un tamiz; añádase 80 gramos de mantequilla, la nata, el queso rallado, las yemas de huevo. Salpiméntese y mézclese bien.

Fórmense bolitas del tamaño de una avellana, pónganse en una tartera con mango, agregando el resto de mantequilla; hágase cocer, moviéndolas de vez en cuando hasta dejarlas bien doradas.

«ENTRECOTE» A LA BERCY. (*Chuleta de vaca*).

Procedimiento.—Póngase en una saltera al fuego mantequilla, saltéese la *entrecote*, escúrrase y colóquese en una fuente calentada. Se tendrán cien gramos de cebolla cortada fina y rehogada en mantequilla, a fuego lento. Una vez frito el *entrecote*, se añadirá el frito de cebolla a la saltera, adicionando una cucharada de vinagre y un decilitro de vino blanco. Se rehoga bien, y a continuación se agrega un decilitro de salsa medio glasa, y se deja cocer hasta que el conjunto se haya reducido a las dos terceras partes; se echa por encima de la carne, se espolvorea con perejil picado, se sazona con sal y pimienta y se sirve.

¿Pereza?...

No; debilidad.

La escasez de glóbulos rojos en la sangre produce esas manifestaciones de tedio que suelen ir acompañadas de mareos, cansancio, tristeza y visible palidez... La inapetencia es una de las causas de ese estado morbosos que conduce rápidamente a la

ANEMIA



El rostro jovial y sonrosado

de esta mujer, antes pálida, lo ha conseguido vitalizando su organismo con el **Jarabe Salud**, gran estimulante del apetito, perfecto vigorizador de los nervios y poderoso reconstituyente de la sangre.

Aprobado por la
Academia de Medicina.

No ha tenido rival en medio siglo de
existencia el Jarabe de

HIPOFOSFITOS SALUD

Puede tomarse en todas las épocas del año.
No se vende a granel.



Estoy altamente satisfecho de los resultados obtenidos con los **Hipofosfitos Salud**, indicadísimos en los casos de agotamiento físico y convalecencias de todas clases.-F. Castañeda, médico. Villaveta (Burgos).

LAXANTE SALUD



EXIJA ESTA CAJITA
NO SE CONFUNDA USTED

Eliminación suave del estreñimiento
aunque esté muy arraigado. No produce habituación.
Grageas en cajitas precintadas. Pídase en farmacias.

Contrabandista, torero, parricida y bandido

LA trágica muerte de *Pasos Largos* hace recordar historias de bandidos. Pocas más dramáticas que la de *el Gitano*, uno de los componentes de la partida famosísima de los Siete Niños de Ecija.

El Gitano fué el segundo apodo de aquel hombre que en tiempos más felices para él, antes de echarse al campo, lució por los circos taurinos el de *Tragabuches*. *El Gitano*, que era efectivamente de esa raza, había sido torero, matador de toros y discípulo de Pedro Romero, y fué su desventura conyugal la que le llevó al crimen, primero, y al bandolerismo, después.

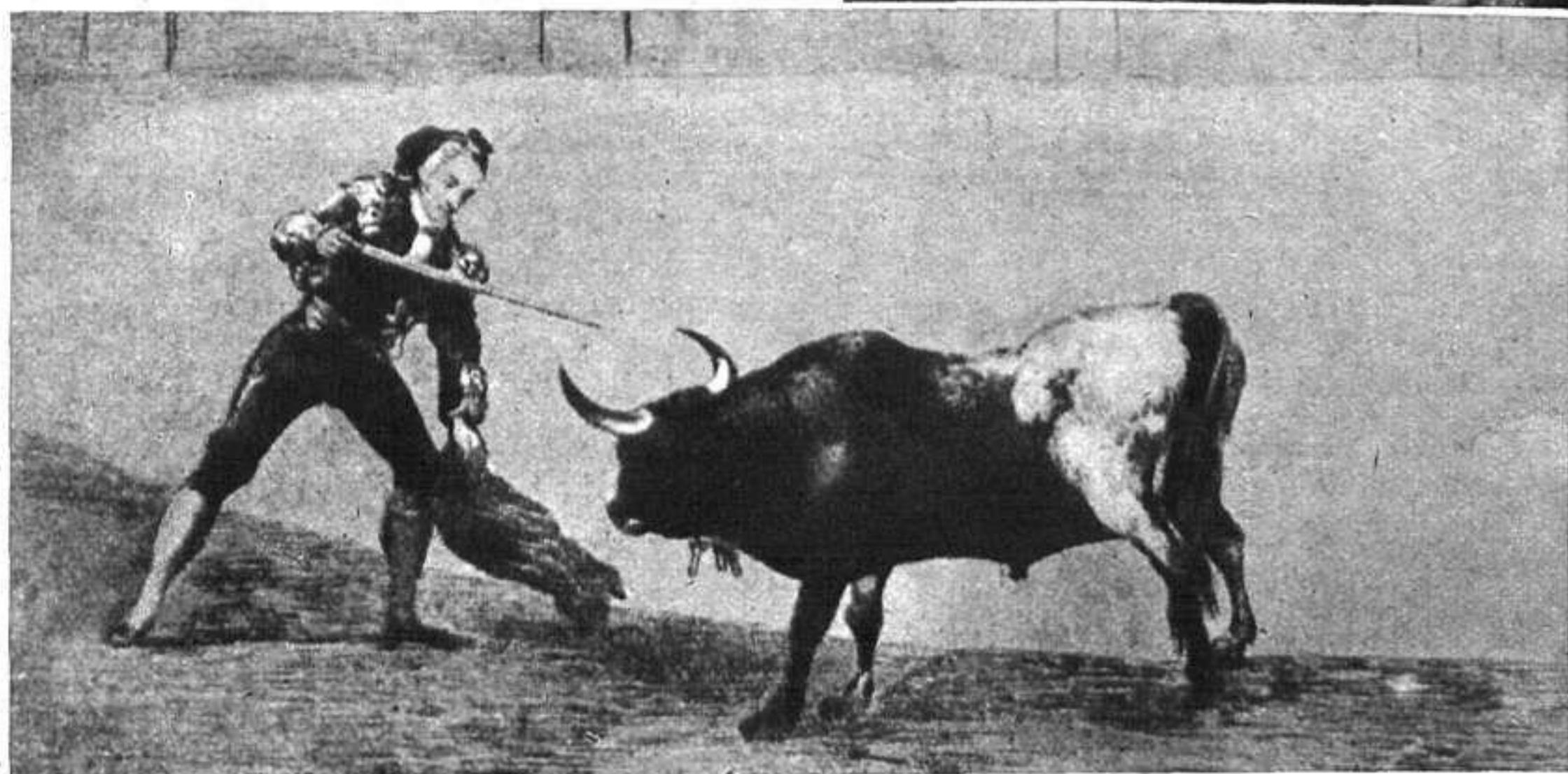
Se llamaba José Ulloa, y era de Ronda, meca del toreo en su época y mucho después. Por afición a los toros, entró como matarife en el Matadero de su ciudad natal. Aquel Matadero era entonces una escuela privada de Tauromaquia, que dirigía Pedro Romero, mucho antes de dirigir la Escuela oficial en Sevilla.

¿Por qué salió *Tragabuches* de aquel «centro docente»? Según sus biógrafos, porque tenía prisa en llegar, y buscó derroteros más rápidos para llegar. Para seguirlos fué banderillero de José Romero, y luego, de su hermano Gaspar. Este le dió la alternativa, le llevó muchas veces de segundo; entre otras, la última en que Gaspar toreó en una corrida en que fué muerto por un toro en Salamanca. Aquel apellido glorioso en el toreo no daba buena suerte a los que le llevaban; otro de ellos, Juan, murió trágicamente toreando en la plaza de Granada.

Tragabuches tenía, además de su profesión honesta de matador de toros, otra menos confesable, que ejercía de dos modos distintos:



«Tragabuches, torero y bandido, era de Ronda, como Pedro Romero, el gran lidiador. Ved a éste, en un retrato de la época, cuando era director de la Escuela de Tauromaquia de Sevilla, y matando a un toro, según un grabado de Goya»



comprando géneros contrabandeados, que vendía luego su mujer, y otras veces, con más exposición, contrabandeando él mismo.

Con los toros era también muy valiente, pero apático, y la apatía era atribuida por los compañeros de *Tragabuches* a una causa que, efectivamente, ha cortado las alas a muchos lidiadores: el extraordinario amor que profesaba a su mujer, cuyo recuerdo le amenguaba los ímpetus en los momentos decisivos.

Aquella mujer, funesta para Ulloa, era gitana, como él; hermosísima y una gran bailaora, quizá la primera que llevó el apodo de *la Nena*, que habían de hacer famoso otras, y una, singularmente, allá por el año 68 del siglo pasado.

Con su mujer vivía Ulloa en Ronda, bienquisto de todos, porque allí no se miraba como delito el contrabando, y allí fué a buscarle una contrata para torear como segundo de Francisco González Pancho, en una corrida que había de celebrarse en Málaga con motivo de la liberación y vuelta a España de Fernando VII. Aquella contrata fué la perdición de *Tragabuches*. Para cumplirla salió el matador de su casa de Ronda montado en brioso caballo, vestido con traje campero y llevando en un maletín el

vestido de torear. *La Nena* salió a despedirle cariñosamente, y le siguió con la vista hasta que se perdió la figura del torero a lo largo del camino.

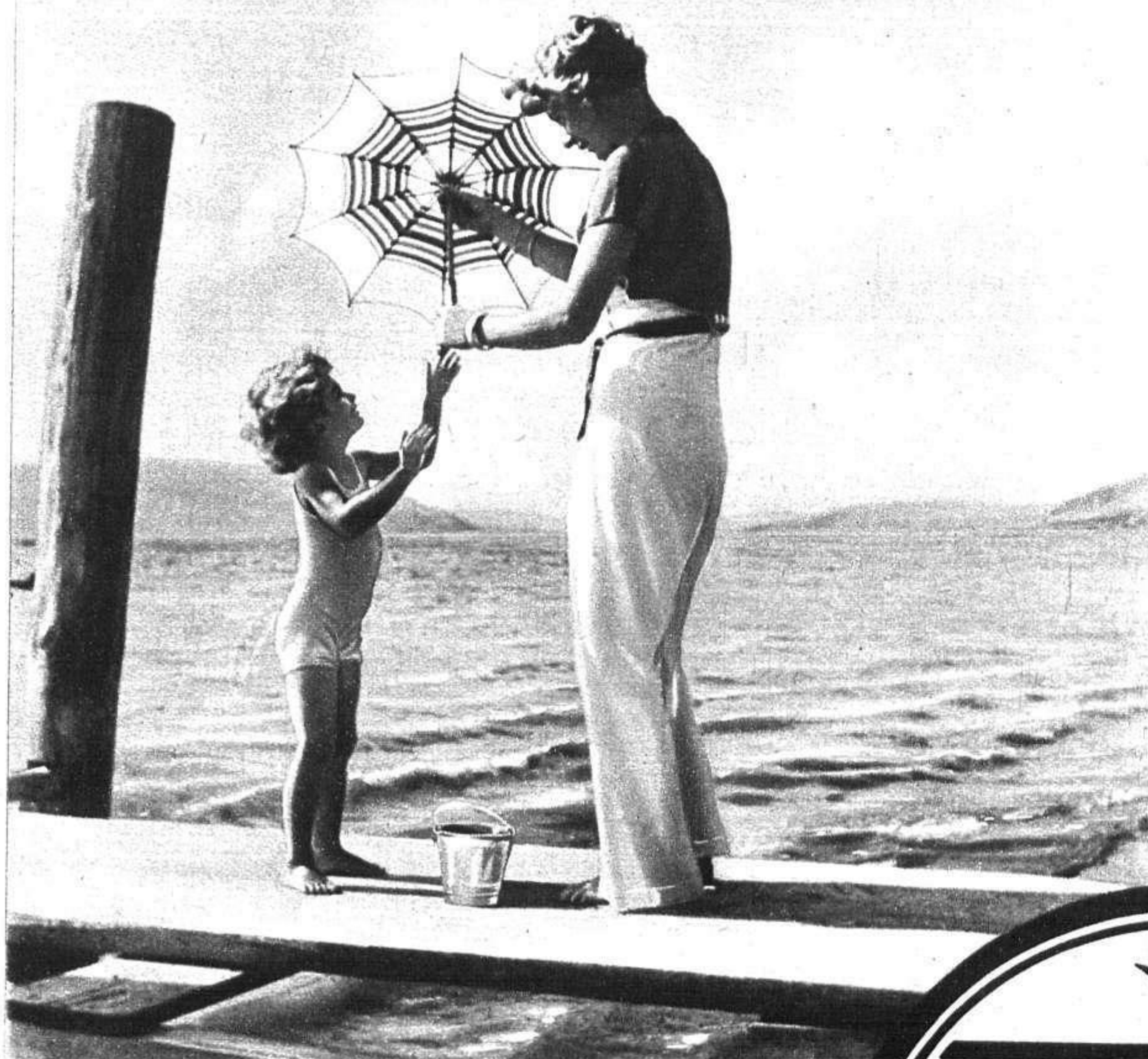
Tragabuches caminó más de tres leguas tranquilamente; pero al fin de ellas el caballo resbaló, cayó y despidió al jinete a gran distancia. Cuando Ulloa logró alzarse, muy dolorido por múltiples contusiones, se dió cuenta de que tenía el brazo izquierdo dislocado y no podría torear, y decidió retornar a su casa. La fatalidad le llevaba a la tragedia.

Llegó a Ronda de noche, y llamó a la puerta de su hogar, que tardó mucho en ser abierta. Al fin, tras muchas llamadas, *la Nena* misma bajó a abrirla; pero en un estado de intranquilidad que hizo a *Tragabuches* encelarse y presentir su desdicha. Para confirmarla, registró la casa inútilmente, y ya se había tranquilizado cuando, sediento quizá por la fiebre, tal vez por las emociones experimentadas, quiso sacar agua de una tinaja. No encontró el líquido que buscaba; pero, en cambio, halló al autor de su deshonra, de apodo llamado *Pepillo el Listo*, que se había refugiado allí pensando que allí no irían a buscarle. *Tragabuches* mató a *Pepillo*, mató también a *la Nena*, arrojándola por una

ventana, y sin aguardar a que los vecinos se enteraran del doble crimen, montó de nuevo en su caballo y se lanzó a la sierra, donde, ocultando su nombre y condición, se unió a los Niños de Ecija, y fué en aquella partida *el Gitano*. Mientras los Tribunales condenaron a muerte en rebeldía a aquel calderoniano vengador de su honra, entonces no era aún circunstancia eximente el haber descubierto el delito *in fraganti*.

Era la mala suerte que perseguía a *Tragabuches*, porque cuando, años después, los bandidos fueron amnistiados y libres, *el Gitano* no pudo serlo con sus compañeros de partida porque el decreto amnistiador negaba el indulto a los que hubieran cometido crímenes antes de entrar en las partidas. *El Gitano*, separado de sus compañeros por tanta desventura, desapareció entonces, y jamás volvió a saberse de él. Alguien ha supuesto que Merimée se basó en esta trágica historia para escribir *Carmen*. Todo es posible, incluso que Merimée, venido a España mucho después de 1819, época de la desaparición de *Tragabuches*, conociera por algún relato la historia del torero, bandido y contrabandista; pero no es probable. En *Carmen* hay elementos de la vida trágica de los contrabandistas andaluces; pero hay tantas fuentes donde recoger esos caudales de dramatismo...

De Don José a *Tragabuches* hay mucha distancia, a pesar de la igualdad de nombre, que escrito por Merimée sólo tiene, como el de *Carmen*, el valor de señalar muy claramente la nacionalidad de sus personajes.



Con
NIVEA
*al aire
y al sol*

Bruñido natural
con **NIVEA**
CREMA o ACEITE

¡Esto es algo maravilloso! Tomar bien los baños de sol y de aire... con Nivea es placentero y refrescante, y para su piel un tratamiento ideal. Al mismo tiempo es de una protección grande contra las quemaduras de sol.

Antes siempre untarse bien. No exponerse al sol con el cuerpo húmedo. Repitase la frotación cuantas veces lo necesite



Crema Nivea:
en cajas de metálicas Pts. 1.-, 2.- y 4.-
en tubos de estaño Pts. 2.- y 3.-
Aceite Nivea:
en frascos de vidrio Pts. 4.- y 7.50

Farsas y farsanites



EN su última obra guarda Luis de Vargas fidelidad absoluta a esas reglas de suavidad, ternura, madrileñismo garboso, parvedad en el conflicto ingravido y simpatía luminosa del cuadro, que dan rumbos, en la mayoría de los casos, a su labor teatral tan celebrada. El día que el ilustre escritor, dueño de los codiciados y eficaces elementos de trabajo señalados, se decida audazmente a entrar en lo más hondo de los problemas, en lugar de hacerlo como hasta ahora, que parece que sólo se asoma a ellos arrastrado por una liviana curiosidad, sus obras (estamos seguros de no errar en la profecía) lograrán solidez y un arraigo de emoción en los corazones, que hoy únicamente la sienten semejante a la caricia fugaz de un blando roce.

Porque al escribir *La de los claveles dobles*, también estrenada por Carmen Díaz en el Teatro Fontalba, fué Luis de Vargas movido por el empuje de esas audacias, aun sin tener todo el atrevimiento apetecido, el resultado entonces conseguido adquirió una consistencia, una firmeza que en la ocasión presente, con elementos y medios análogos, no se ha logrado en iguales

Un nuevo gran éxito en el Teatro Victoria: «La ronda de las brujas», de Franz Lehar, presentada por Cadenas con el lujo y el buen gusto que son tradicionales en ese gran animador escénico. He aquí a Celia Gámez, Cándida Suárez, Clarel, Roa y Ferrini, con las segundas típles y los «boys», en el número final de la nueva obra estrenada en el Teatro Victoria

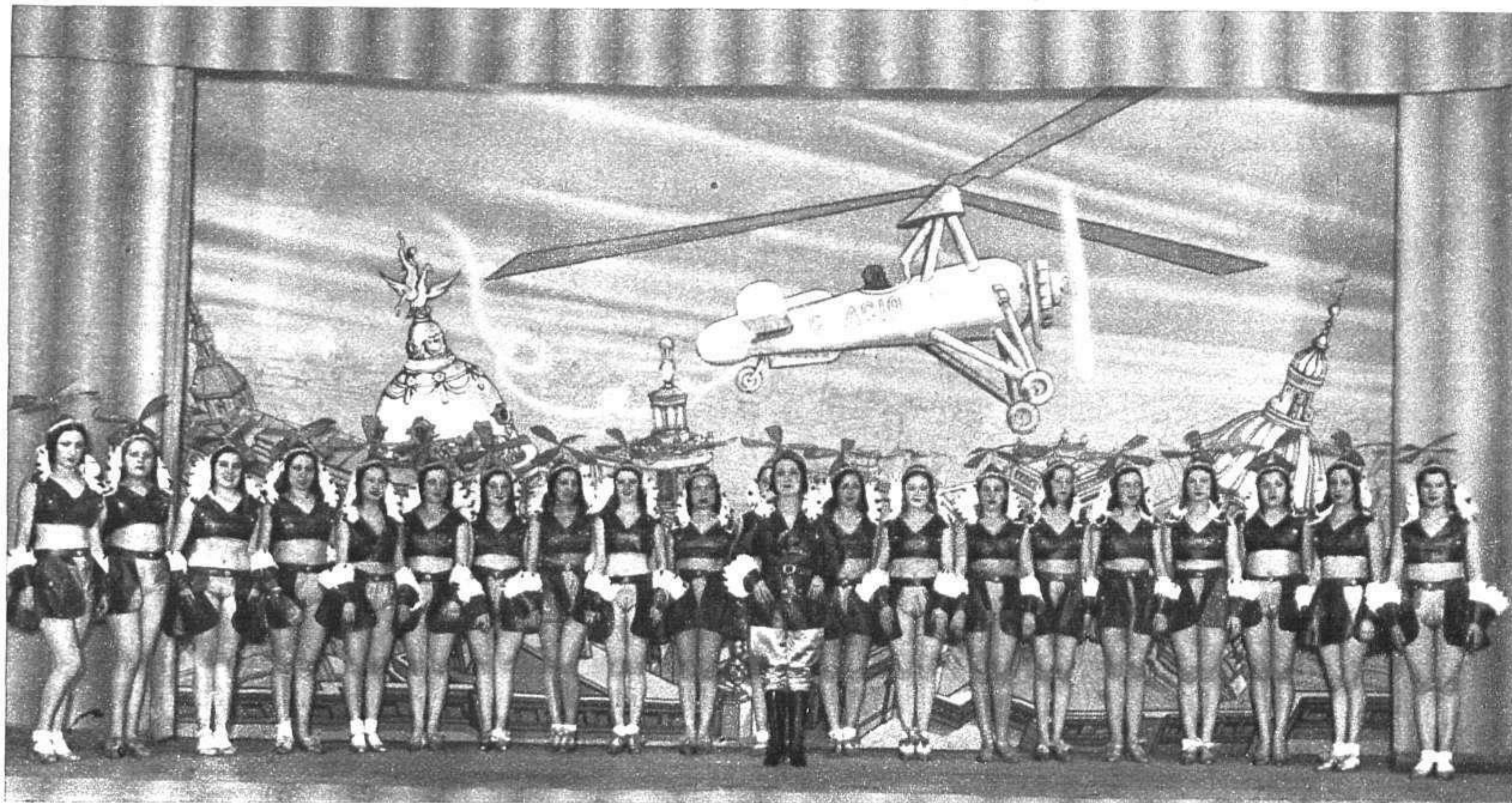
Celia Gámez y Pierre → Clarel en una escena del primer acto de la nueva obra del Teatro Victoria «La ronda de las brujas», estrenada la semana anterior con gran éxito (Fots. Cortés)



← Carmen Díaz y el señor Canales en una escena de la nueva comedia del señor Vargas «Compañerita del alma», estrenada la semana anterior en el Teatro Fontalba (Fot. Vide)

sin que el interés se vea mermado, a través de tres actos. Sucede, además, que el final está previsto. Nadie puede dudar de que Encarnita, la muchacha moderna que se revuelve contra las estúpidas antiguallas de un hogar rancio, verá logradas sus ilusiones amorosas con Miguel, y de que Rosa, la guapetona modista madrileña, hallará, al fin, «su hombre» en Manzanares, el simpático y gélido mozo, madrileño también, desde luego. Porque del mismo modo pensaba el autor de *Compañerita del alma*, procuró dar remate a la obra, comedia o sainete (que de ambos géneros participa), con un acto





Blanquita Pozas y las «girls» de Maravillas en uno de los más animados números de la nueva revista del maestro Guerrero «Las insaciables», estrenada el viernes último, con caluroso éxito popular, en el Teatro Maravillas

tercero corto, llevado a cabo en la distribución de las breves escenas con el más certero tino.

Agradó la nueva producción de Luis de Vargas, y escuchó éste aplausos, igual que los intérpretes, acertadísimos todos, singularmente Carmen Díaz, Esperanza Ortiz, Mercedes Segura, Ricardo Canales y Guillermo Grases.

José Juan Cadenas, empresario y director con perspectivas de un exquisito cosmopolitismo emprendedor, ha renovado, aunque todavía no



Blanquita Pozas, Conchita Leonardo y Miguel Ligeró en una escena de la nueva obra de Maravillas «Las insaciables».

era preciso, el cartel del Teatro Victoria, y a la opereta *El baile del Savoy* ha sucedido otra, que en la escena española ha tomado el nombre de *La ronda de las brujas*. El título, por lo visto, es lo de menos, lo de menos importancia en tal clase de obras, porque que éstas gusten es lo que de veras importa.

En *La ronda de las brujas* hay para conseguirlo motivos sobradísimos. El libro, arreglado por Antonio Paso, sin ser cosa extraordinaria, distrae lo suficiente, y la aventura de amor entre la princesa hermana de Napoleón y el gran



Conchita Leonardo, Isabel Gisbert, Anita Lassalle y otras tiples de Maravillas en uno de los números de la nueva obra del maestro Guerrero «Las insaciables», con la que el ilustre músico acaba de obtener en aquel escenario un éxito ruidosísimo, unánimemente reconocido por el público y la crítica

(Fots. Vide)

violinista Paganini ofrece el interés que se requiere para que la trama de la acción no fatigüe. El verdadero mérito de la comedia lírica estrenada en el Victoria está en la partitura del maestro Franz Lehar, que, sin ser de las más completas del famoso compositor, y sin tener tampoco un número de los llamados de «fuerza», posee, sin embargo, el atractivo inconfundible de toda la música del autor de *La viuda alegre*.

El número de las brujas, al que precede un bellísimo solo de violín, unas romanzas de gran melodía y delicadeza, dos duetos cómicos, dos bailables y algún otro, tienen el sello personal de Franz Lehar, y se escuchan con extraordinario agrado. Se repitieron.

El público, sinceramente satisfecho y complacido, concedió sus aplausos a *La ronda de las brujas*, espléndidamente presentada en decorado y vestuario, y ovacionó a Celia Gámez, incansable y deliciosa; Cándida Suárez, Pierre Clarel, Castrito y el tenor Ferrini.

En el Circo de Price, donde está efectuando-

se una brillantísima temporada de primavera, se han presentado nuevas atracciones, que constituyen un estupendo programa.

En él figuran, como números más salientes, los patinadores Finks Ayeres, los acróbatas Hensen, unos barristas originalísimos, la cabalista Carmen Corsana y los graciosísimos hermanos Díaz.

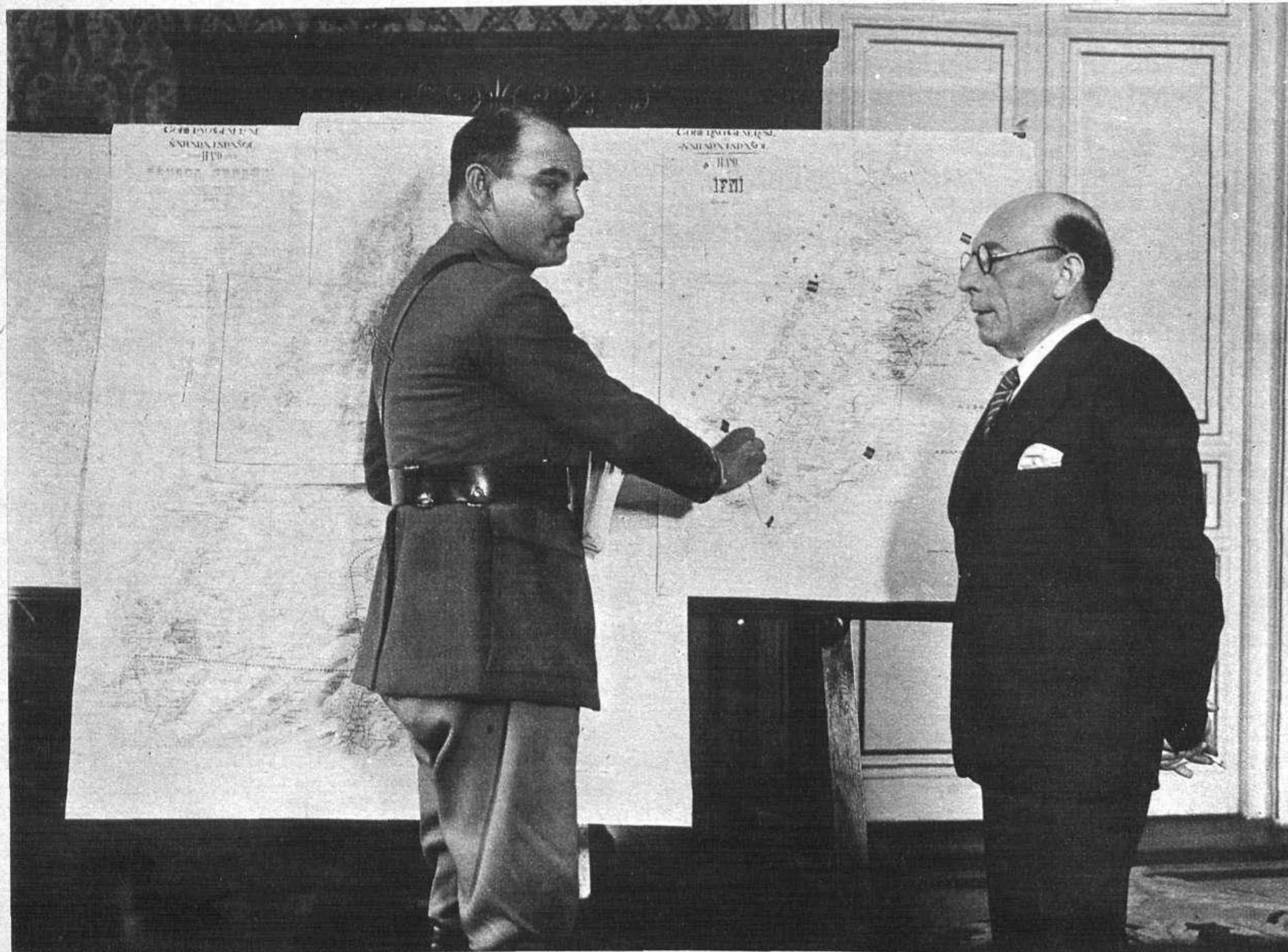
El público, que llena diariamente el Circo de Price, aplaude con entusiasmo. Y con razón.

PABLO PEREZ

Señora EL PERIODO SUSPENDIDO VOLVERA RAPIDAMENTE Y SIN PELIGRO CON **PERLAS FEMI** PRODUCTO MODERNO DE ACCION SEGURA VENTA EN FARMACIAS

AVARIOSIS Tratamiento por vía bucal. REEMPLAZA LAS INYECCIONES, eficaz, fácil a seguir con los comprimidos **SIGMARGYL** (Método quimioterápico del Dr. Pomaret de la Facultad de medicina de París). Solicite el folleto de propaganda antivenérea del Dr. P. Pentjean de París: LO QUE DEBE CONOCERSE SOBRE LA SIFILIS, al depositario: R. G. Jaurés, Farmacéutico, Claris, 13, Barcelona, quien lo remite gratis en sobre cerrado sin mención exterior. El frasco de **SIGMARGYL** para una cura se vende a 17 ptas. El depositario lo remite contra reembolso franco porte.

MADRID DURANTE LA SEMANA.



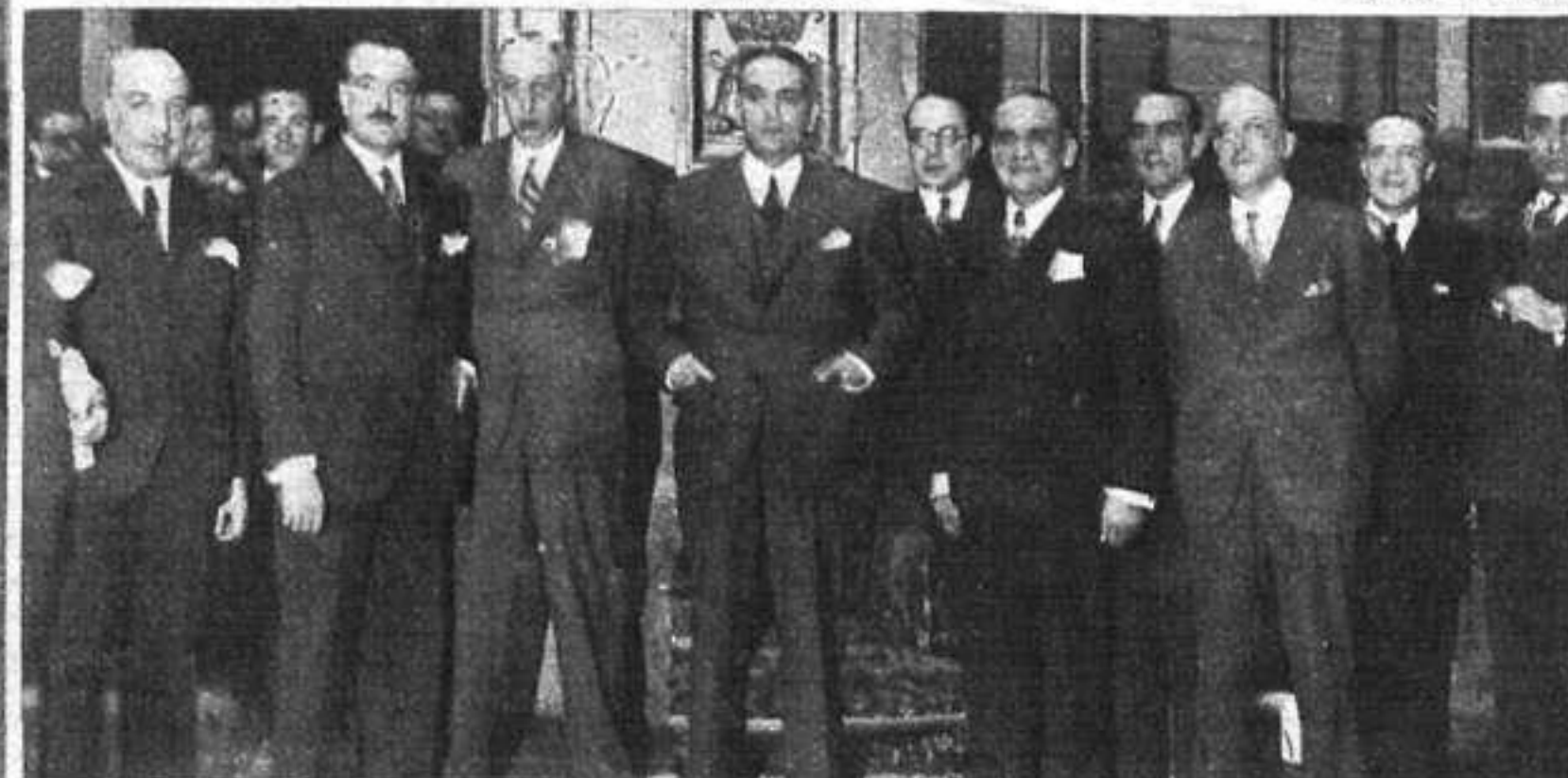
El coronel Capaz mostrando, en la mañana del lunes último, al jefe del Gobierno, señor Samper, la forma en que se está llevando a cabo la ocupación y la limitación del territorio de Ifni
(Fot. Cortés)



El ministro de Comunicaciones, don José María Cid, en un momento de la conferencia que sobre temas del momento político pronunció el domingo en el Teatro Victoria



El ministro y el subsecretario de Gobernación, señores Salazar Alonso y Benzo, con la directora de Beneficencia y presidenta de la Unión Republicana Femenina, señorita Clara Campamora, durante el reparto de cien cunas a niños necesitados. Las cunas, cuyo reparto se verificó en aquel centro femenino, han sido adquiridas merced al donativo de los señores Salazar Alonso y Benzo
(Fot. Videá)



Don José Calvo Sotelo con los diputados señores Goicoechea, Vallellano, Rodezno, Maura, Fuentes Pila y otros, en el salón de conferencias del Congreso, el día en que aquel ex ministro prometió ante el presidente de la Cámara su cargo de diputado
(Fot. Piortiz)



Aspecto parcial del Teatro del Círculo de Bellas Artes durante la Fiestas de las Flores, celebrada en aquel centro el sábado último
(Fot. Videá)



La señorita Flora Díaz Parrado, doctora en Derecho, escritora y oradora de gran prestigio en Cuba, que ha sido nombrada primera secretaria de la Embajada de aquella República en Madrid



Los grupos de Asalto cacheando a los estudiantes a consecuencia, de los incidentes desarrollados el sábado último en los alrededores de la Facultad de Medicina, con motivo de la protesta escolar por la clausura gubernativa de sus centros
(Fot. Alfonso)



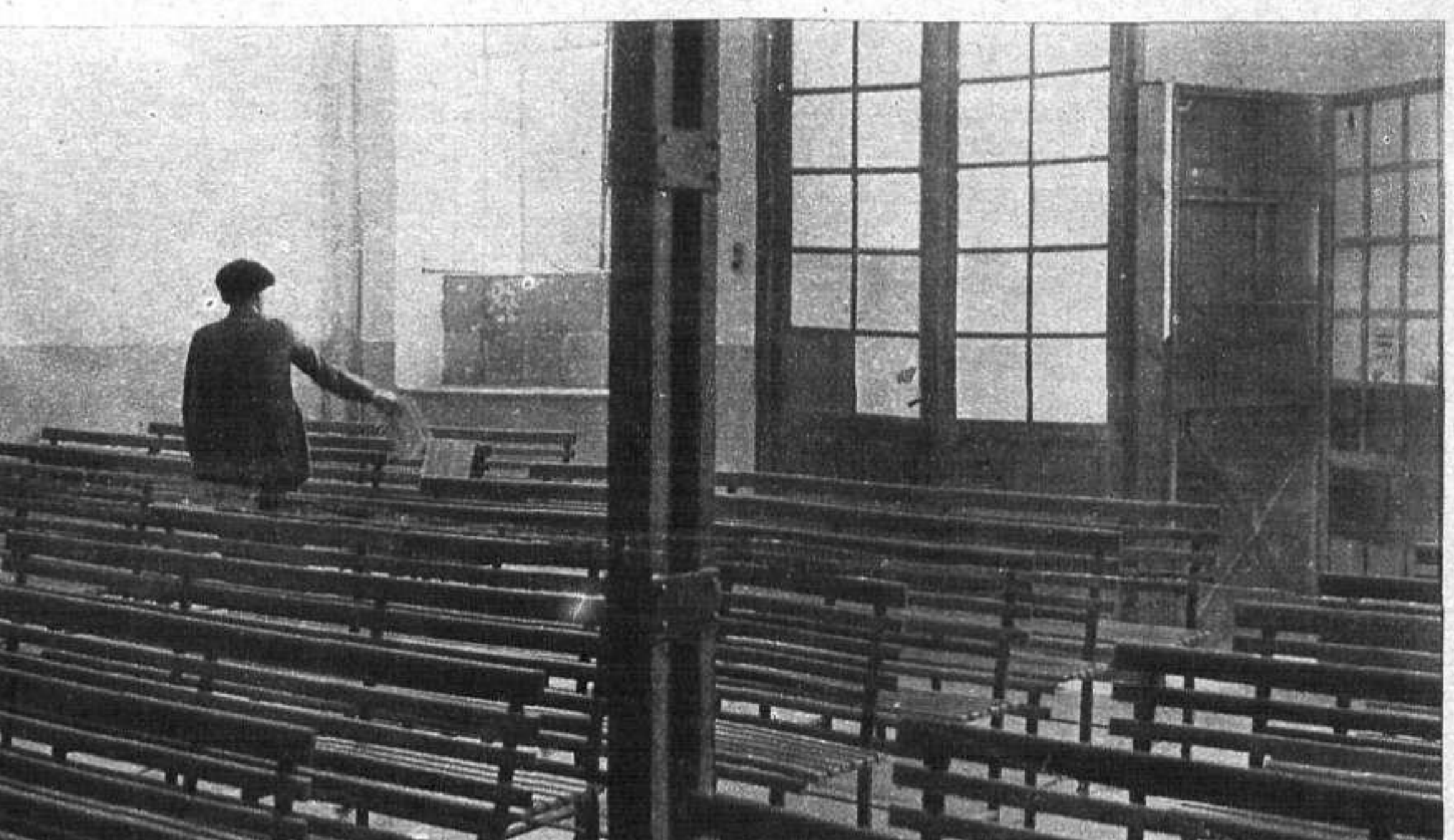
Un aspecto de la emocionante llegada a Madrid, el martes de la anterior semana, de los hijos de los huelguistas de Zaragoza, que fueron recibidos por una enorme cantidad de obreros
(Fot. Videá)



Unos pistoleros penetraron en el Círculo Socialista de los Cuatro Caminos y dispararon sobre el obrero metalúrgico Ildelfonso Canales Prieto, quien falleció a los dos días a consecuencia de las graves heridas
(Fot. Cortés)



El estudiante José Escobar, de dieciocho años, herido por unos pistoleros durante los sucesos desarrollados en el Círculo Socialista de los Cuatro Caminos
(Fot. Piortiz)



Un detalle del Círculo Socialista de los Cuatro Caminos, asaltado por unos pistoleros, que dispararon sobre los que allí se encontraban y causaron la muerte del obrero metalúrgico Ildelfonso Canales
(Fot. Cortés)



Bilbao.—La selección española que jugó en San Mamés contra el Sunderland tuvo momentos de magnífico y brillantísimo juego. Este fué el primer goal español, que el trío defensivo británico no pudo evitar (Fot. Espinar)



Bilbao.—Los seleccionados españoles que actuaron en Bilbao contra el Sunderland, empatando a tres tantos (Fot. Espinar)

Bilbao.—El once inglés que en el campo de San Mamés demostró sus excelentes cualidades futbolísticas. A pesar de la desventaja en el tanteo, los británicos hicieron un poderoso esfuerzo, consiguiendo al final un difícilísimo empate (Fot. Espinar)



CONFORMÉMONOS. Todavía Paulino Uzcudun es muy capaz de asimilar formidables palizas. Esto, sin embargo, ya lo sabíamos sin necesidad de celebrar el último combate en el estadio de Montjuich. No hace mucho, Primo Carnera, en Roma, le tomó como *punching-ball*; y a pesar de los denodados esfuerzos del gigante (y hasta de la multitud, que también tomó parte en la liza con un afán frenético de abatir al vasco), no se pudo conseguir el *knock-out* del ex leñador.

El domingo, en el estadio, se ha repetido la función. La que se puede llamar granítica resistencia ha soportado impávida el brutal castigo; pero no se ha rendido. Quienes confiaban en una recuperación del hombre de Régil que nos le presentara otra vez como aquella soberbia esperanza que los organizadores norteamericanos destrozaron concienzudamente durante los años 1928 al 30, estarán convencidos de lo quimérico de sus esperanzas. El vasco, a sus espléndidos treinta y cinco años, no podrá alcanzar ya lo que no pudo conquistar a los veintiocho. Es lamentable, porque Uzcudun pudo ser un campeón mundial; pero su época pasó, y otros hombres y otras peleas cuyas perspectivas emocionan llamarán la atención de las muchedumbres.

Tampoco el germano Max Schmeling tocará de nuevo en la meta de sus ideales. Aquello fué en el apogeo de su vida pugilística y... pasó. Ahora es el momento de exhibirse con Anny Ondra... y de dejarse vencer por hombres como Steve Hamas, el joven norteamericano que presenta una acusada personalidad en el firmamento de las estrellas mundiales del pugilismo que aspiran a derrocar a Carnera de su trono. Pero el coloso, seguro de su reciedumbre, se sonríe indiferente a cuantos enemigos quieren crearle, y espera su momento para desembarazarse de todos y cada uno de ellos, sin forzar su terrible máquina de golpear.

Ese *match* nulo de Schmeling y Uzcudun, que el gran público no ha aceptado como *suceso* mundial, significa que los dos golpeadores europeos tienen próximo el final de la carrera deportiva. Entiéndase bien: el término deportivo, las ambiciones de lograr esos títulos continentales y hasta mundiales que equivalen al reconocimiento de la superioridad que se cotiza por centenares de miles de pesetas. Ni el alemán, ni mucho menos el español, serán rivales de Primo Carnera capaces de inquietarle; y si algún empresario audaz se lanzase a una organización parecida, el desencanto sería análogo al que han sufrido los promotores catalanes con esta reciente y fantástica reunión de los treinta y cinco combates.

Por el otro camino, menos deportivo, pero de excelentes rendimientos económicos, a los dos pesos pesados les quedan excelentes y propicios, aunque modestos senderos. El vasco, único que nos interesa, tiene un nombre, una fuerte personalidad y una capacidad pugilística que si no le autoriza a pelear con el campeón del mundo, puede servirle para luchar y hacer aceptables peleas con otros enemigos de menos fuste. Sobre todo, en Europa, y con preferencia en España.

No está acabado ni agotado Paulino, aunque estén acabadas y agotadas sus posibilidades de reconquistar puestos que jalonan las sendas cuyas metas son los altos títulos y las bolsas opulentas.

Valencia.—El Valencia ha sido objeto de un homenaje por su magnífica actuación en el campeonato. He aquí al capitán, Pasarín, recibiendo, el domingo último, la soberbia copa regalo del presidente del Consejo (Fot. Vidal Corella)

Le quedan combates por realizar con boxeadores que se movieron en círculos más modestos, y que ahora querrán de nuevo retarle. Frente a ellos, en cambio, si se decide a continuar, la gloria de las problemáticas victorias tendrá menos relieve, y las bolsas son infinitamente más limitadas. Pero el boxeador prolongará la vida en el cuadrilátero y aumentará su fortuna.

Dos móviles de más mediana altura en relación con esos por los que suspiró hasta el domingo; pero muy dignos de tenerse en cuenta por un pugilista que ha demostrado la cordura y sensatez de organización económica de que dispone el vasco.

Un *match* nulo es una interrogación, nunca una negación. Uzcudun lo entenderá así, y como es un excelente muchacho, seguirá en la brecha mientras le den oportunidades para ello

FÚTBOL INGLÉS CONTRA FÚTBOL ESPAÑOL

Los ingleses tienen una durísima competición de Liga y una Copa por el sistema de eliminación que proporcionan al público de Albión las más fuertes emociones.

Fuera de la Liga y de la Copa, dos o tres *matches* internacionales y... nada más. Cuanto no sea eso, es turismo con el que se regalan los grandes equipos al terminar la temporada. Véase si no, para demostración de los asertos, el desdén olímpico con que los británicos consideran el inmediato campeonato mundial de fútbol, al que ni asisten ni apenas conceden beligerancia. A pesar de lo cual, la selección de Inglaterra ha sido recientemente derrotada por Hungría, en Budapest, por dos goals a uno.

Convencidos de la importancia de su papel como maestros, uno de los mejores equipos ingleses—el Sunderland—ha aceptado una excursión por España para *ilustrar* un poco a nuestra selección nacional. Con el Sunderland viajan *técnicos* y *expertos*, y uno de éstos, con referencia a la opinión que el fútbol hispano merecía—antes de conocerle—a los profesionales británicos, afirmó con toda seguridad que el Sunderland no se dejaría meter durante su excursión ni un solo goal.

Ya han jugado un partido y han *encajado* tres tantos. Tres goals que diez minutos antes de terminar el encuentro eran—en el marcador—un 3-1 que hablaba de una rotunda victoria de la selección española.

Por fortuna para los ingleses, los partidos duran noventa minutos, y por desgracia para los españoles, nuestros equipos suelen ser bastante confiados. Así pudo suceder que en esos diez minutos últimos, bien aprovechados, los británicos empataron un partido que tenían casi perdido.

Como preparación de la selección española, ese primer *match* y los dos que seguirán en Madrid y Valencia constituyen un acierto de organización. La técnica inglesa, la dureza y la sobriedad del fútbol insular, aunque no sean rigurosamente admitidas en el torneo mundial que va a comenzar dentro de diez días en Italia, aleccionan a los hombres que como los españoles quieren exponer a una prueba semejante. Y entre otras cosas, deportivamente muy apreciadas, el Sunderland nos ha traído una serie de pruebas fehacientes acerca de lo que debe de ser la rudeza, la noble y fuerte disputa del balón, que por culpa de nuestros árbitros tanto se ha mixtificado en España.

* * *

Samitier afirma que se ha despedido. Por lo menos, el «mago» ha jugado con el Madrid, convertido en campeón de España, el partido de su homenaje, beneficio y despedida, en Chamartín.

Un partido durante el cual Samitier ha brillado como en sus mejores tiempos, y que ha coronado con un goal de internacional extraordinario en ejercicio activo. Decididamente, Samitier no se va.

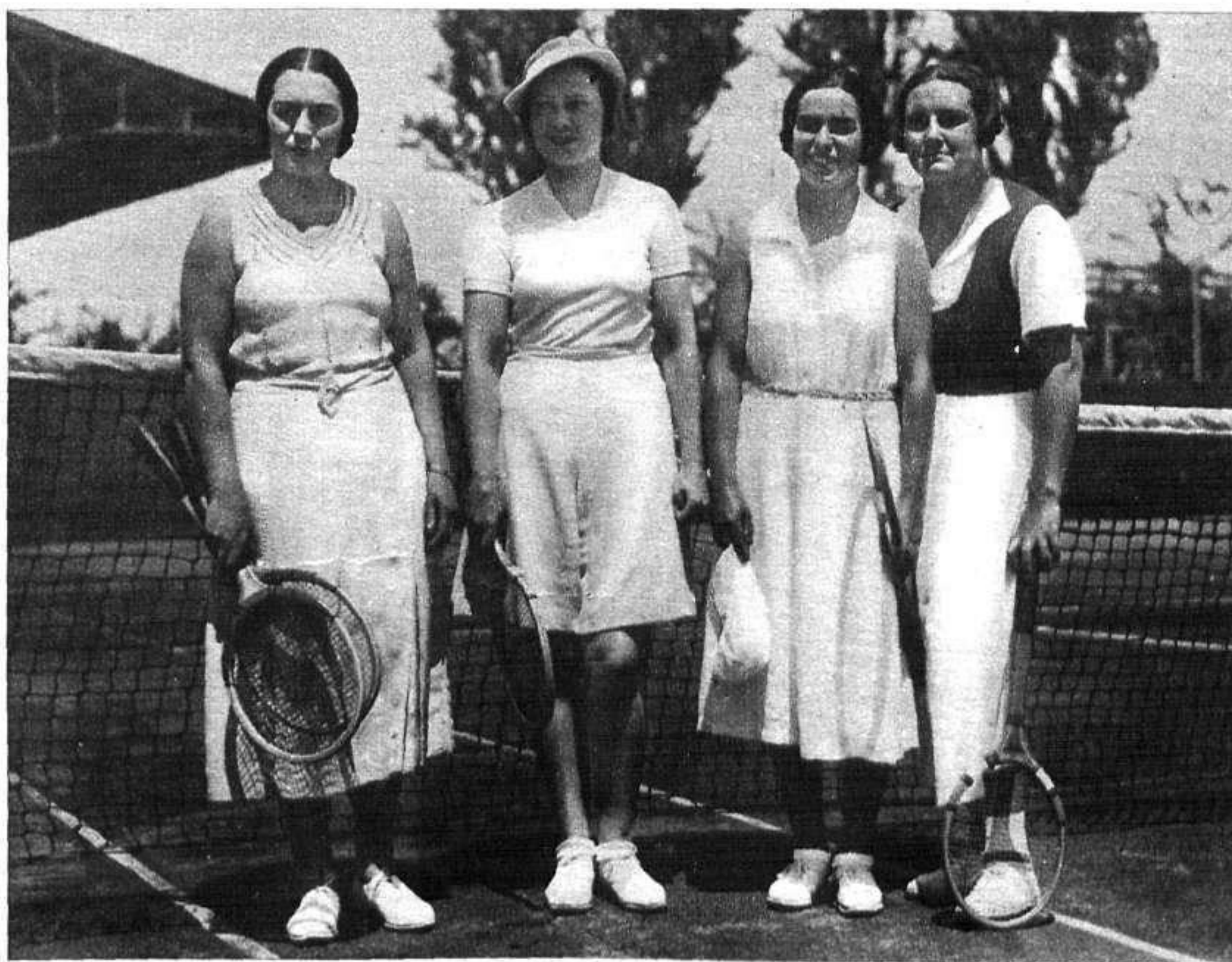
LUIS DEL CAMPO



Madrid.—La gentil atleta Espezanza Requena, que en las recientes pruebas ha batido el «record» de España de salto de altura en las pistas de la Universitaria (Fot. Baldomero Hijo)



Madrid.—El partido de despedida y homenaje a Samitier fué uno de los más brillantes que ha jugado el Madrid, vencedor del Español por ocho goals a dos. Esta arrancada madridista, llevada por «Samí», es salvada difícilmente por Más, el defensa catalán (Fot. Videal)



Valencia.—De la final del campeonato de España de tenis. Las señorita Chávarri, Pons, Morales y Maier, que llegaron a la final del torneo, resultando vencedoras las señoritas Chávarri y Maier (Fot. Vidal)



RADIO PARA TODOS

**INVITA A USTED
A VISITAR SU
NUEVA EXPOSICIÓN
DE APARATOS EN
UNION RADIO**

PI Y MARGALL 10

TELÉFONO 21.181

Y EN

RΣKORD

PI Y MARGALL 22

TELÉFONO 18888



UN NUEVO DISPENSARIO EN SEVILLA

LA FERIA DE SANLÚCAR

LA FIESTA DEL ÁRBOL EN VALENCIA

En el popular barrio sevillano de San Julián la agrupación Amigos del Niño ha creado un Dispensario infantil. He aquí, arriba y a la derecha, varias madres con los pequeñuelos que son atendidos en la nueva institución. Los chiquitines de la derecha forman dos parejas de mellizos. (Fots. Serrano)

Feria de Sanlúcar la Mayor, en Sevilla. La gente joven se agrupa en la caseta instalada por el Ayuntamiento sanluqueño. (Fot. Serrano)



COMIENZE EL DIA BIEN

Libre de ira, mal humor, pesimismo.

Para asegurar una mañana alegre, decida la noche anterior limpiar bien el sistema de los venenos acumulados por el estreñimiento.

Hay varios medios de hacerlo. Uno de los más recomendables es el inventado por el Dr. Benjamín Brandreth, famoso médico inglés, y seguido por millones de personas en más de 70 países del mundo. El método del Dr. Brandreth consiste en restablecer fácil e inofensivamente las funciones normales de la Naturaleza.

Para ello, el famoso médico inglés concibió una fórmula, compuesta de seis valiosos ingredientes vegetales, combinados en unas píldoras de acción suave, eficaz e inofensiva. Las Píldoras de Brandreth no irritan, y como que obran solamente sobre el intestino grueso, pueden tomarse diariamente sin temor de afectar la digestión, de que envíen ni de que haya que aumentar constantemente la dosis.

Muchas personas las llaman "las Píldoras del bienestar" porque al eliminar los desperdicios fermentados de la digestión, aclaran el cutis, les dan una renovada brillantez a los ojos y producen esa sensación de bienestar que es la base de la verdadera alegría de la vida.

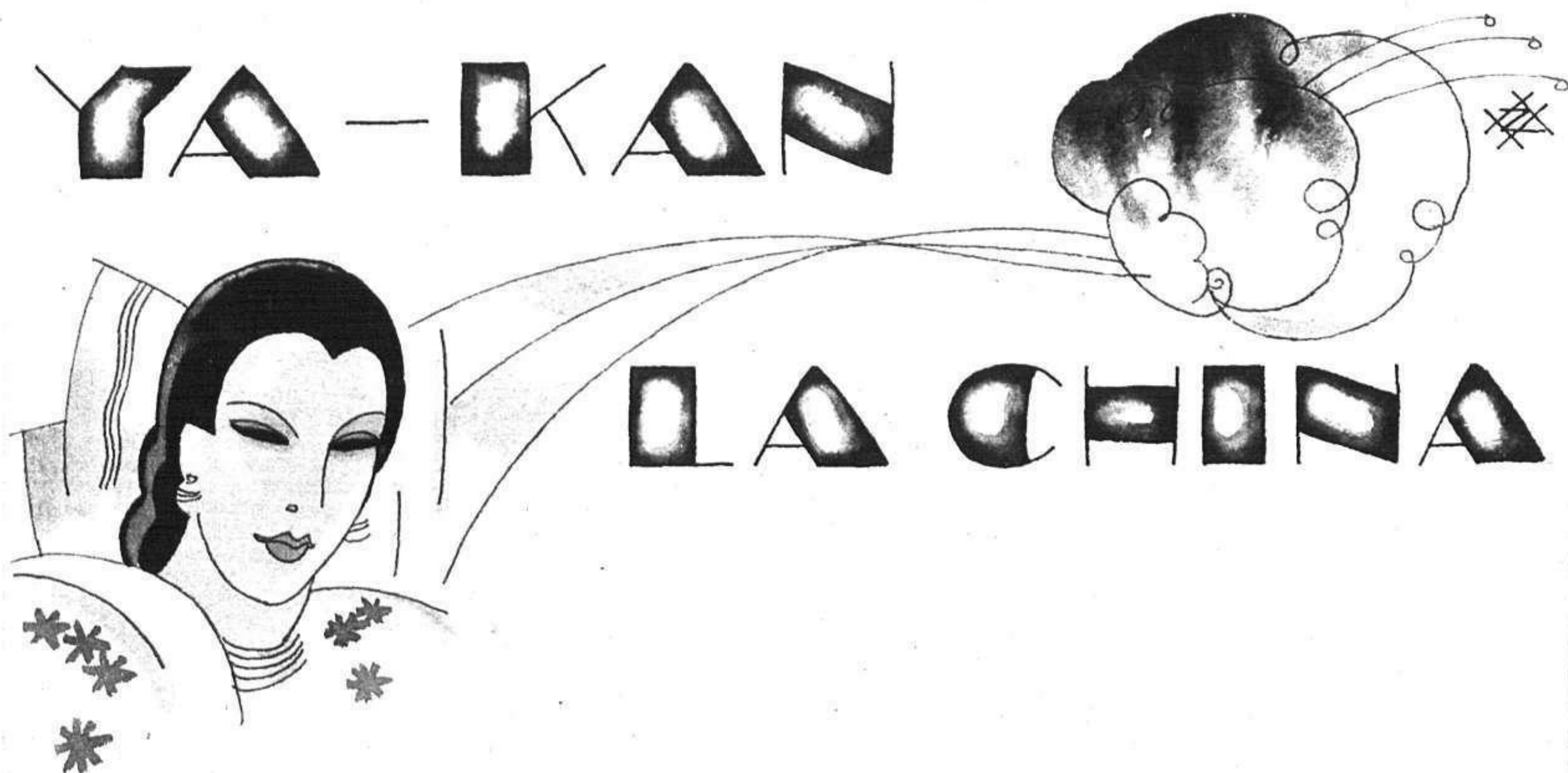
Compre una caja, observe su maravillosa acción una semana siquiera, y no volverá a tomar más nunca ningún otro laxante. Las venden todas las buenas boticas.



Una de las fiestas que pueden considerarse ya como definitivamente incorporadas a la nueva vida española es la del árbol. En Valencia acaba ahora de celebrarse, con gran animación y bajo los auspicios del Ayuntamiento. Los niños de las escuelas municipales plantaron árboles en los Jardines del Real. (Fot. Vidal Corella)

Precio 1.85 Ptas. Timbre incluido

Agentes en España: J. Uriach & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona



ESTABA yo en el taller del famoso director cinematográfico Dettmann. Sonó el teléfono. Fué Dettmann al aparato. Después de unas frases cortas y vivas, vino hacia mí, contento.

—¡Magnífico!—me dijo—. Podremos utilizar para la película el parque del americano. ¿No sabes a lo que me refiero?

—Ni una palabra—contesté yo con curiosidad.

Y Dettmann me explicó:

—¿No recuerdas aquel mister Jopson saturado de *spleen* que te presenté en mi casa? ¿Aquel que compró en Grunewald aquella magnífica villa?

—Sí—respondí—. Y, según me dijiste, habías arreglado el parque a la oriental, convirtiéndolo en un parque chino.

—Eso es. Y como ahora tenemos que rodar una película en la que hay algunas escenas que suceden en China, pedimos el permiso para utilizar el parque, y acaba de telefonarme el administrador. Me ha dicho que desde hace mucho tiempo mister Jopson no se ocupa ni de la villa ni del parque. Por cierto que cuando vayamos allí vas a conocer a una chinita que el americano se trajo caprichosamente en su viaje a China y la tiene encargada del cuidado del parque.

Aquella tarde acompañé a Dettmann a la villa del americano. Ya-Kan, la chinita, estaba allí como un ídolo de pagoda, triste, con la cabeza baja. La encontramos ante un templo encantador, que con su tejado curvo parecía ensoñar ante un estanque delicioso.

Dettmann eligió en el parque los rincones a propósito para las escenas que proyectaba, y muy contento los fué anotando. Yo le pregunté a la muchachita de ojos oblicuos cómo se encontraba en nuestro país. Ella me miró con tristeza y me dijo:

—Mister Jopson está en América y no quiso llevarme con él; pero va a volver.

Creí comprender enseguida la relación entre mi pregunta y su respuesta, al parecer incongruente, y me apenó.

—¿Dejaste tu patria voluntariamente?—la pregunté.

—Mister Jopson—me dijo muy despacio—me compró a mis padres. Luego los han matado en la gran revolución que seguramente conoces, señor.

No pude contener un suspiro intenso, y mientras contemplaba a Ya-Kan, que, pensativa, deshojaba una flor, pensé con amargura:

—¡Qué destino más cruel!

Dettmann se acercó a mí con el administrador del parque. Los dos hablaban con animación. Me hicieron una seña. Me separé de la chinita.

—¿Qué pasa?—pregunté lleno de curiosidad,



La encontramos ante un templo encantador, que, con su tejado curvo, parecía ensoñar ante un estanque delicioso

porque en las caras de los dos comprendí que algo extraño había sucedido.

—Míster Jopson me ha escrito—explicó el administrador—, y ahora necesitamos pedir permiso a la chinita, como propietaria que es, para utilizar el parque.

Y el administrador se contenía con dificultad una sonrisa maliciosa.

Leí la carta que me entregó el administrador. Aquellas frases me bailaban ante los ojos como una mueca trágica. Un párrafo decía: «Haga usted comprender a Ya-Kan que yo no regresaré más y que desde este momento se considere como la propietaria de mi villa en Grunewald.»

El administrador exclamó:

—Y ahora voy a comunicárselo.

El administrador se acercó a la chinita y yo pude observar que ella le contemplaba temerosa, como si presintiera algo terrible.

Más tarde, acompañando a Dettmann, supe que el gran director cinematográfico no solamente pudo obtener el permiso de Ya-Kan para utilizar su parque, sino que había persuadido a la chinita para que tomase parte en la película.

Unos meses más tarde vi, en un cinematógrafo central, una película, en la que trabajaba una china. Observé atentamente, y, en efecto, reconocí a Ya-Kan.

Vi una escena de persecución. Ella defendía a su amado, a quien iban persiguiendo,

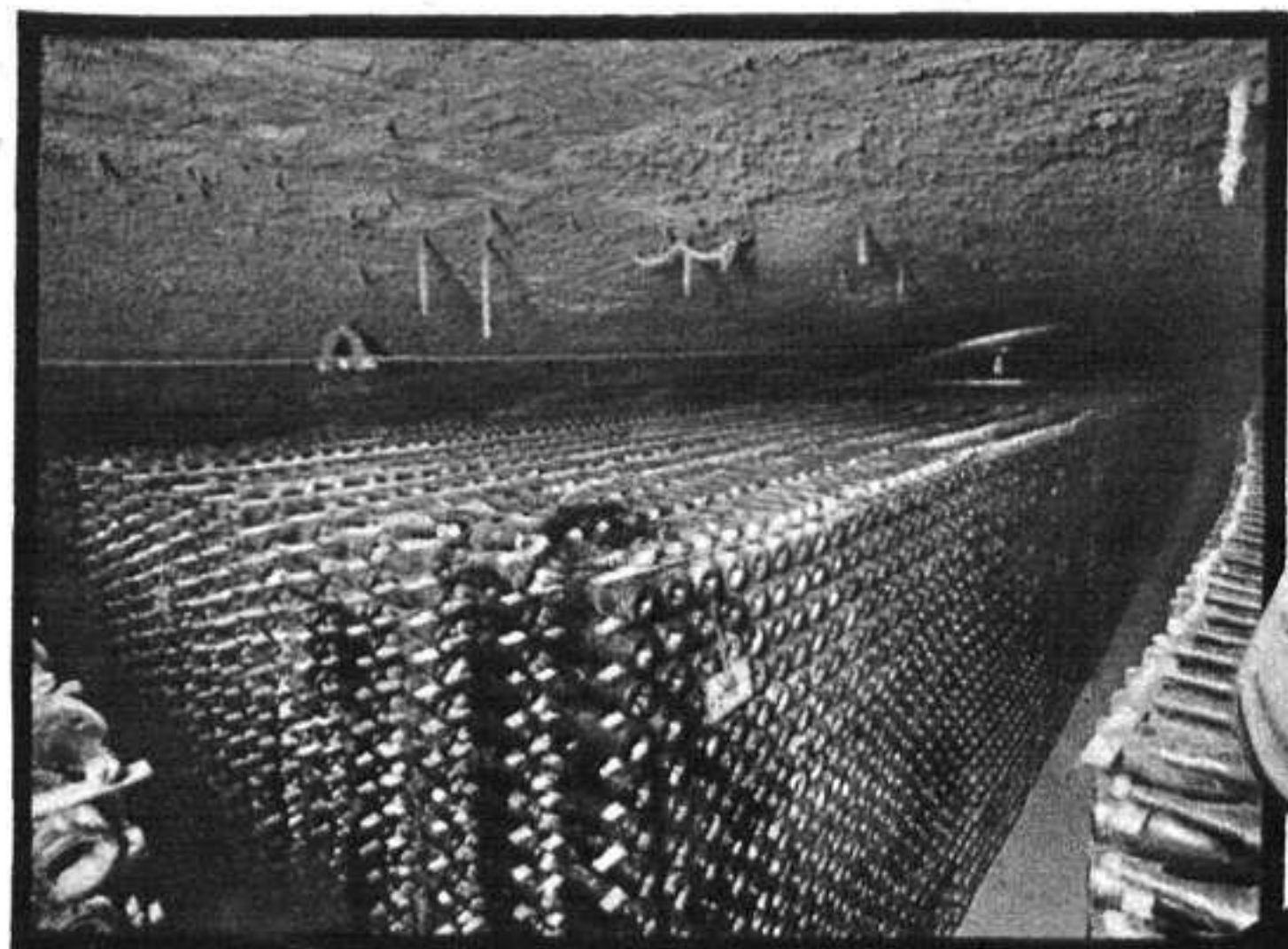
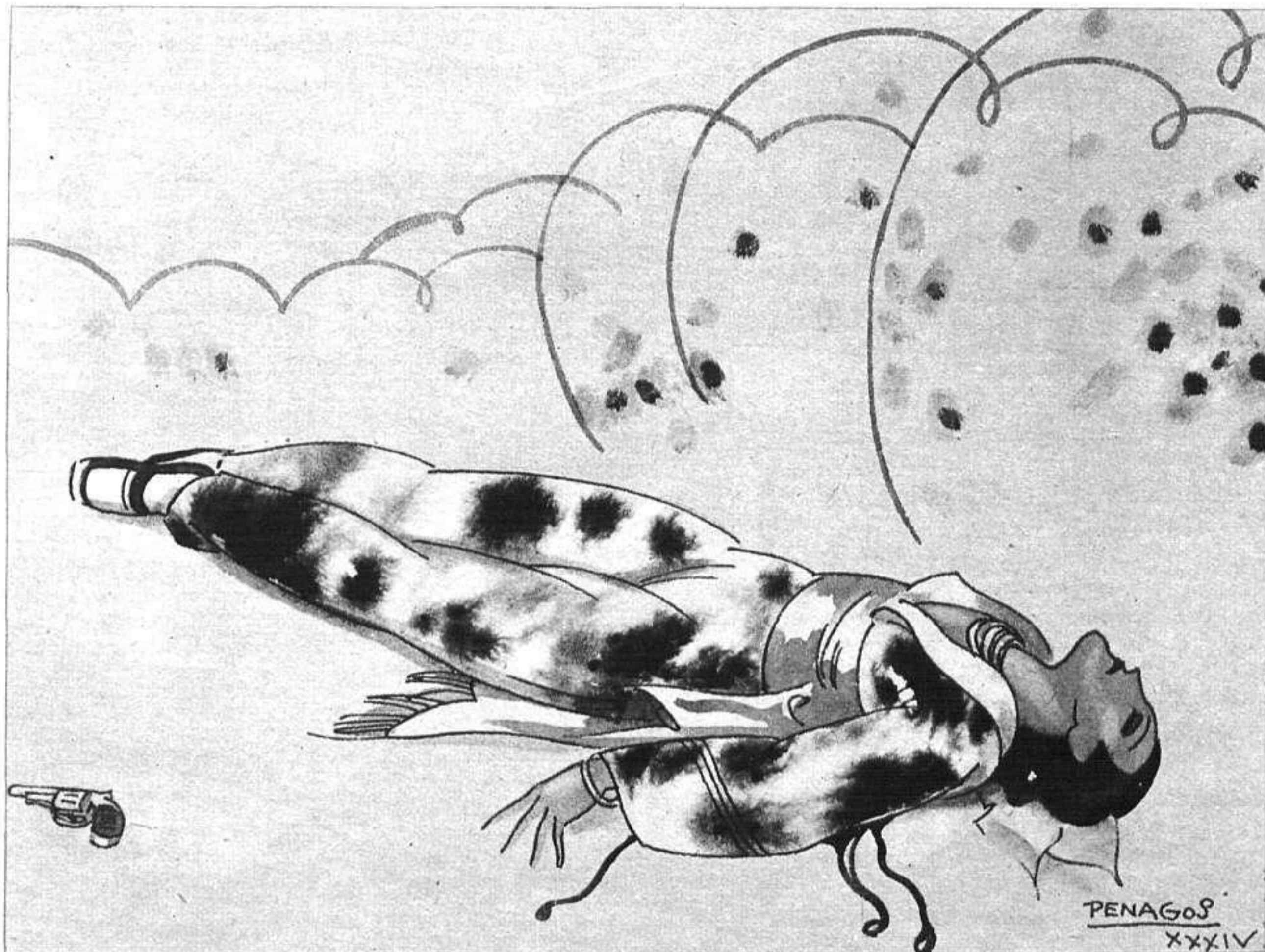
do, y procuraba salvarlo a costa de su propio sacrificio. En su mano fulguró un pequeño revólver, y pude apreciar claramente su rostro triste, como el día que la conocí, pletórica de amargura, resignada ante una suerte que para ella falló. Dirigió el arma hacia sí; partió el tiro y cayó muerta.

Dirigió el arma hacia sí; partió el tiro y cayó muerta

Respiré con satisfacción, porque, a Dios gracias, se trataba de una película.

Pero luego supe, porque Dettmann me lo contó, que al rodarse la película, Ya-Kan se había suicidado realmente.

HANS HEIDSIECK



CODOORNIU

PARA ESTAS FIESTAS

-Detalle de una de las grandes cavas subterráneas. Millones de botellas fermentan lentamente durante años.
-Vendimiadoras seleccionando la uva antes de pasar ésta a las prensas.

SAN SADURNI DE NOYA





LOS HOMBRES DE MAR TIENEN LIBROS

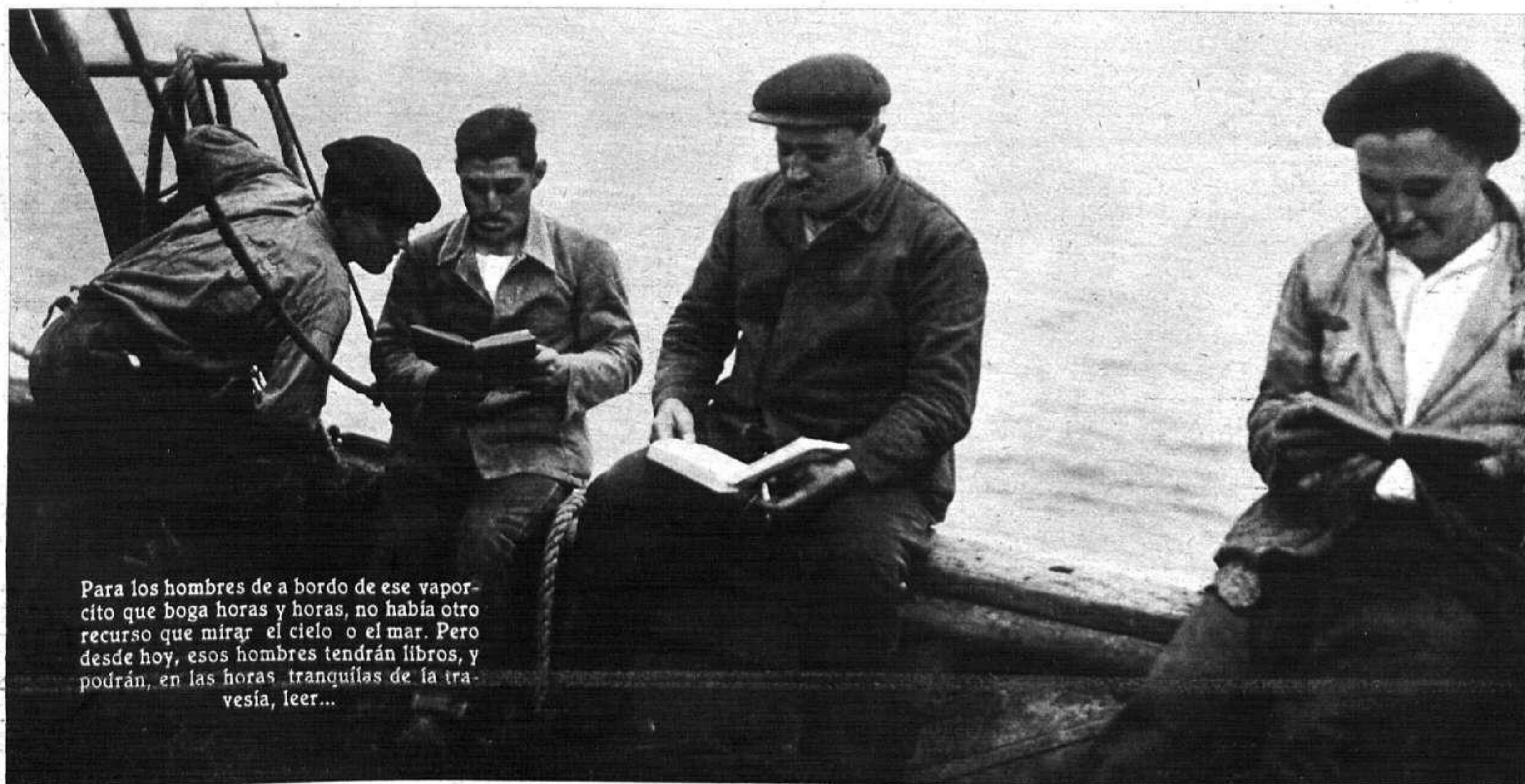
Un detalle del vasto salón de la biblioteca, con el estrado para las conferencias: hombres de prestigio y de mérito darán aquí conferencias para los pescadores...

HEMOS asistido a la inauguración de la Biblioteca Marinera de Bouzas. Y como sabíamos que Fernández Mato ha sido el alma de la institución, se nos ocurrió preguntar cómo y por qué no aparecía en una de las paredes de la sala que los libros han convertido en templo

un retrato del hombre a quien se debe la magnífica, la espléndida colección de volúmenes que van a ser—que son ya—manjares espirituales de los hombres de mar.

Moure Baños, el maestro nacional de Bouzas, *alter ego* de Fernández Mato en esta obra que

rotura yermos de cultura y que abre caminos de civilización en las ásperas trochas mentales de los marineros, contestó a nuestra pregunta mostrándonos una carta del ilustre literato promotor de la benemérita institución, donde aparece el párrafo siguiente: «Nuestra bibliote-



Para los hombres de a bordo de ese vaporcito que boga horas y horas, no había otro recurso que mirar el cielo o el mar. Pero desde hoy, esos hombres tendrán libros, y podrán, en las horas tranquilas de la travesía, leer...

ca es un barco, ¿verdad? Pues si me concedéis que yo fuí el viento en las velas de este barco, comprenderéis que el viento no se re-trata.»

Y puesto que ya hemos dicho, contra la voluntad de Ramón, que quisiera no se mencionase su nombre en ningún momento al hablar de la Biblioteca Marinera, que él ha sido quien la ideó y la formó, dediquemos unos renglones a una obra merecedora de una loa de Pedro Héctor Blomberg, el escritor de habla hispánica que a nuestro juicio siente mejor y más intensamente la vida de los hombres que viven sobre el mar y que dan más emoción a barcos y a paisajes y momentos marinos.

* * *

¿Qué diría Pedro Héctor Blomberg, ese náutico perennemente borracho de aire salobre, constantemente navegando a un descuartelar en la fragata de su fantasía prodigiosa, por los siete mares, sin más descanso—descanso qui-jotesco, descanso que no reposa—que las arribadas a los puertos de todas las islas y de todos los continentes, para saturarse de todas las substancias que emanan de las bodegas abiertas y fluyen en el aire y son neblina invisible para todos menos para los marinos, que no precisan de los ojos para saber la procedencia de los barcos?

En verdad, correspondía a Pedro Héctor Blomberg, que no a nosotros, la glosa de la magnífica obra por Fernández Mato creada. Le correspondía, porque el nauta argentino, ya a tumbos por las rutas innúmeras del agua, ya anclado en el Río de la Plata, siempre está en situación. Pudo—feliz él—mantener las relaciones con el mar, y la poesía del mar—dinamismo de oleaje, balanceo de nao, constelaciones, sextantes, higrómetros, guiños de faros, cálculos de deriva...—está siempre en él.

Pero Pedro Héctor Blomberg estará en estos momentos en cualquier sitio del vasto mundo, en cualquier ruta de navegación o en cualquier puerto menos en Vigo. Y nosotros hemos de ser, pese a nuestra pequeñez, quien presentemos la magna obra de cultura que vibra en la Biblioteca Marinera de Bouzas.

* * *

Veinticinco metros de eslora, cuatro de manga y tres de puntal son las medidas medias de los vaporcitos pesqueros que desde la bahía de Vigo salen hasta las Azores, hasta el «Grand Sole», hasta el banco del Sahara, en busca de pescado. En cada uno de esos barquichuelos van doce o catorce hombres.

Una tarde sale la minúscula nao para la mar. Hala que hala, rumbo al Norte, al Sur o al Oeste, la pequeña embarcación anda que te anda, horas y horas. Al anochecer, ya sus tripulantes han perdido de vista la tierra. En la noche, les cobija la manta profunda del cielo azul iluminado de estrellas o blanco de luar. Un círculo amplio, si el tiempo es claro; un círculo diminuto, si el tiempo es nuboso; un círculo que apenas sale del radio que traza la eslora del barco, si la niebla manda. Y patinando sobre el agua que ondula, sobre el agua que palpita, sobre el agua alborotada, sobre el agua furiosa que se hace flecos blancos batida de aire, el vaporcito camina horas y horas al son de la música que rima las palas de la hélice, música monorde, pesada, que da sueño, que produce estupor... *Ta-pa-la-tá, ta-pa-la-tá, ta-pa-la-tá*, musiqua la hélice singladura tras singladura. Y para los hombres de a bordo de ese vaporcito que boga horas y horas, ningún otro recurso para esparcir el ánimo que las miradas hacia la lámina de agua o hacia la comba del firmamento.

Esto hasta aquí. De ahora en adelante, la vida de esos hombres será otra. La Biblioteca Marinera les dará libros, y las horas monótonas, las horas lentas, las horas soporíferas, tendrán un sentido nuevo, tendrán un nuevo y gracioso sentido: el sentido de la poesía, que al irrumpir en las almas vírgenes, en los cerebros de pesada marcha y en los corazones fuertes de esos hom-



El entusiasta y culto pedagogo don Antonio Moure Baños, director de la Biblioteca Marinera de Bouzas, creada merced a la iniciativa y al esfuerzo de ese fino espíritu y esa aguda sensibilidad que es Ramón Fernández Mato (Fots. Pacheco)

bres, los convertirán en algo muy distinto a lo que son, al abrirles horizontes fastuosamente iluminados, al inspirarles insospechadas verdades por donde avancen sus fantasías, que estaban condenadas a plantar en seco sus ímpetus de volar.

Rico regalo el que Fernández Mato proporciona a esos hombres buenos, que por ser demasiados buenos realizan cosas tan grandes como es el sacrificarse en el encierro voluntario que dura días y días.

A partir de ahora, esos hombres llevarán consigo la compañía maravillosa de unos libros que llenen sus horas de armonías, que hagan vibrar sus cerebros con novedades, que hagan palpar sus corazones con la emoción de los descubrimientos de regiones sentimentales que ignoraban.

* * *

Y no es eso sólo la Biblioteca Marinera de Bouzas. No se limita a repartir libros que sean amigos de los marinos en sus luengas jornadas. Una noble ambición de su fundador le dicta otras

funciones magníficas. Vá más allá, mucho más allá del almacén de libros. Quiere ser—y lo será—maestro de lectores que aprendieron a leer y que no saben leer.

Para ello se ideó el dar a la Biblioteca Marinera de Bouzas vitalidad de cátedra permanente, categoría de aula en constante actuar. A este efecto, las conferencias, las lecciones, las enseñanzas, a cargo de hombres capaces de hacerse entender de los pescadores.

Ya son varios los que se han brindado para la bella misión. Prestigios evidentes de hombres encanecidos en el estudio y de hombres que empiezan a vivir y que se lanzan a la vida por el piélago de las inquietudes, llenos de ilusión, colmados de afanes de horizonte y de luz para sí y para sus prójimos.

En marcha la cátedra de la Biblioteca Marinera de Bouzas, tendrá el barrio de los pescadores de altura, de Vigo, gracias a Fernández Mato—perdón por esta nueva mención del nombre—una institución, la primera en España, de positivo provecho espiritual.

MANUEL LUSTRES RIVAS



Herbert Marshall y Sary Maritza en una escena de la deliciosa película «Noches en venta», que se proyecta con extraordinario éxito en Colisevm

COLISEVM

SENSACIONAL PROGRAMA



FIN DE FIESTA
por la gran maquetista

AMALIA DE ISAURA

en sus geniales creaciones

Acompañada de la célebre orquesta de Jazz
«LOS VAGABUNDOS»

Con motivo de la presentación en Madrid de «Dama por un día», la obra cumbre de Frank Capra, que mereció dos premios de la Academia de Cinematografía, Artes y Ciencias, de Hollywood, se reunieron en fraternal banquete don Vicente Casanova y Mateo Notario, con los críticos y redactores de la Prensa cinematográfica madrileña. He aquí un grupo de concurrentes que asistieron al acto





TOMAS CELA

Notable cineasta, que después de actuar al lado de Rex Ingran, ultima los preparativos de una producción nacional bajo su dirección

EL ÉXITO DE «DAMA POR UN DÍA»

El público madrileño ha hecho cumplida justicia a los valores de una producción perfecta, como *Dama por un día*, la obra cumbre de Frank Capra, que se proyecta en el Cine Avenida con creciente admiración y unánime elogio.

Este film, presentado por CIFESA como un avance de la calidad de su material para la temporada 1934-35, dice mucho en favor de esta gran distribuidora, que en unos meses se ha impuesto en el mercado español. Factores integrantes de este triunfo, además de sus excelentes exclusivas y su buena organización, son los elementos directivos que la integran, personas competentes y experimentadas, con amplia visión de nuestro mercado cinematográfico, que impulsarán el desenvolvimiento de la producción nacional con solvencia financiera poco frecuente en nuestro país.

CIFESA prepara para la próxima campaña



Grupo de asistentes al banquete ofrecido a León Artola con motivo del éxito obtenido con su producción «Sol en la nieve» (Fot. Vide)

ña una selección de superproducciones extranjeras, complementada con varios films españoles, que mantendrá la solvencia de alta calidad de sus exclusivas, correspondiendo al favor dispensado por el público de toda España.

AMALIA DE ISAURA Y «NOCHES EN VENTA»

La más original y graciosa de nuestras artistas triunfa plenamente en la plataforma escenario de Colisevm, como fin de fiesta de un sugestivo programa cinematográfico integrado por *Noches en venta*. Amalia de Isaura vuelve, con un repertorio totalmente nuevo, en la plenitud de sus facultades artísticas, cuyas actuaciones premia el público con ferviente pleitesía de aplausos.

La nueva producción estrenada, *Noches en venta*, está trazada con ágil ritmo de imágenes y soltura expresionista. Su acción tiene ese sentimentalismo sano, peculiar en las alegres y sentimentales comedias ambientadas en la romántica Viena, avalada con motivos musicales de Johann Strauss.

Palpita en toda la obra un gran dinamismo



Florelle, en una escena de «Las sorpresas del coche-cama», película que será proyectada en breve en Capitol

CINE MADRID
IRENE DUNNE
EL SECRETO de Madame BLANCHE
 Hoy riguroso estreno
 Metro-Goldwyn-Mayer



AMALIA DE ISAURA

La celebrada maquetista que actúa con gran éxito como final de fiesta en el Colisevm

PRENSA
GRAN ÉXITO
LOS ESTAFADORES DE LA NOCHE
 Comedia policíaco-grotesca de hilarantes complicaciones y extraordinarias aventuras por
JENNY JUGO y PAUL KEMP

y simpatía, que sostienen sus protagonistas, Sari Maritza, Herbert Marshall y Charles Ruggles, en una interpretación acertada, justa y desenvuelta en sus respectivos papeles.

Cinematográficamente contiene aciertos técnicos muy estimables, que subrayan ilustraciones musicales de bellas melodías, que valorizan el film.

Es película agradable por todos conceptos, que fué acogida por el «respetable» con todos los honores del éxito.

PRODUCCIÓN NACIONAL

Benito Perojo comienza en la próxima semana el rodaje de *El negro que tenía el alma blanca*, versión cinematográfica de la popular novela de Alberto Insúa. Su escenario, colorista y



CAPITOL

Hoy estreno de la
comedia sentimental FOX

**ASÍ SON
LOS
MARIDOS**

POR
WARNER BAXTER,
HELEN VINSON Y
WARNER OLANEL

bullicioso, hace que esta obra sea susceptible de ser trasladada a la pantalla sonora con certidumbre de éxito.

* * *

En los estudios de Aranjuez se ultiman los preparativos para la filmación de *La hermana San Sulpicio*, la famosa novela de Palacio Valdés, que ya en tiempos del cine mudo alcanzó los honores de la pantalla con gran éxito.

Ahora que la palabra da más virtualidad y expresionismo a la escena cinematográfica, lógico es esperar que el triunfo sea definitivo en esta versión sonora, mucho más si se tiene en cuenta que tendrá como protagonista a *Imperio Argentina* y será dirigida por Florián Rey.

* * *

José María Beltrán ha salido al frente de una expedición cinematográfica que marcha al territorio africano ocupado recientemente por el coronel Capaz, para impresionar un documental sonoro que recoja los diversos aspectos de la región del Ifni, hasta hoy inédita para el celuloide.

BERNABE DE ARAGON



Philip Holmes e Irene Dunne en una escena de la interesante producción «El secreto de Madame Blanche», que hoy martes estrena el Cine Madrid



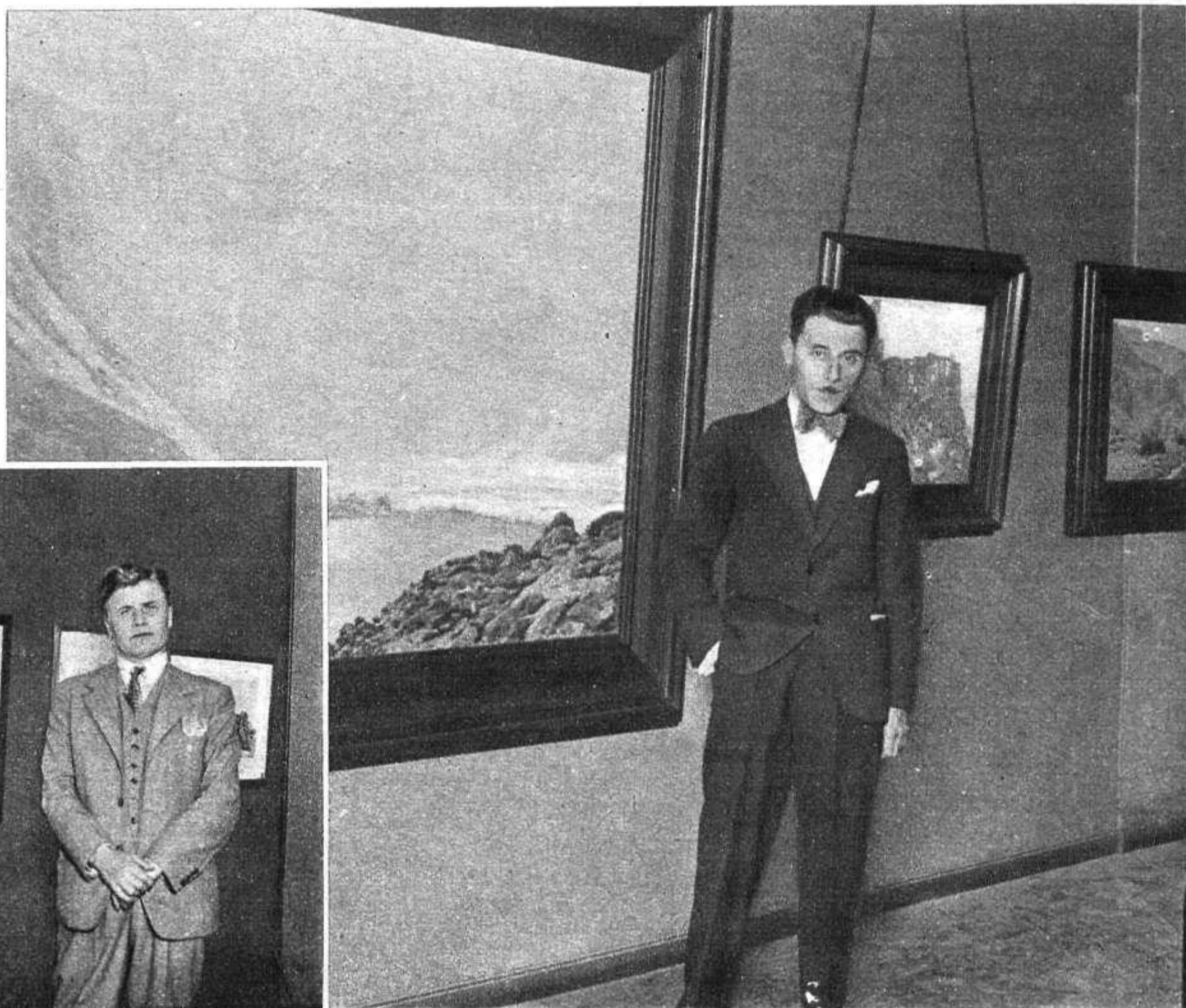
Warner Baster y Helen Vinson en un momento escénico de la comedia sentimental «Así son los maridos», que mañana miércoles estrena el Cine Capitol

Dos Exposiciones de Pintura en Madrid

En el Círculo de Bellas Artes celebra una interesante Exposición de sus cuadros de paisaje el notable pintor Núñez Losada, cuyas obras han sido elogiadas unánimemente por la crítica y el público

Un hecho verdaderamente interesante de la actualidad artística lo constituye la Exposición que de sus lienzos hace en el Círculo de Bellas Artes el excelente pintor ruso Gritchenko. Son obras en las que este artista extranjero reproduce bellezas y monumentos de las ciudades españolas

(Fots. Cortés)



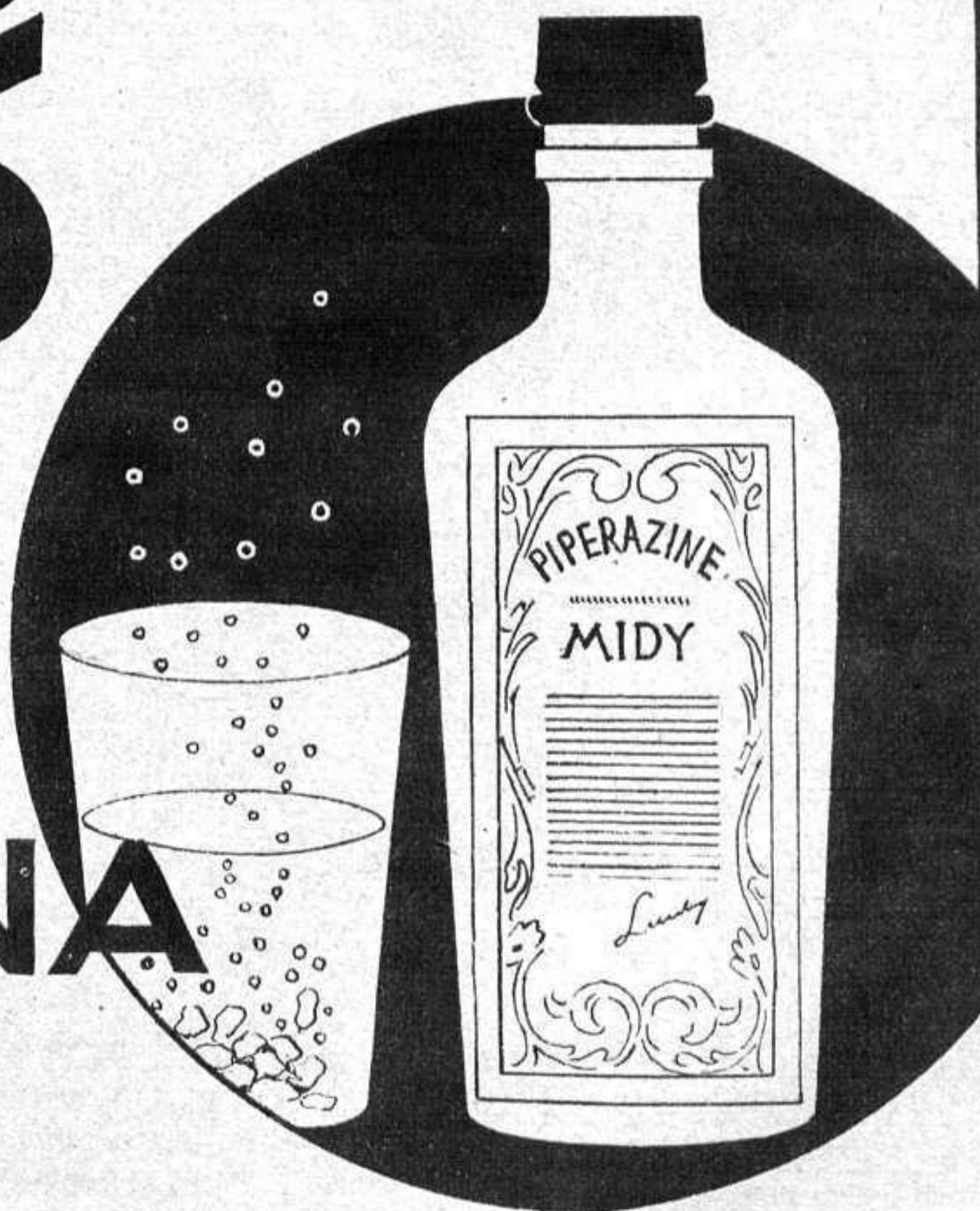
ZULOAGA LUSSAN. S. SEBASTIAN

92%

DE SU
ACIDO URICO
SERA DISUELTO
POR LA

PIPERAZINA MIDY

EL MAS POTENTE DISOLVENTE



LA SEMANA TAURINA



La triste broma de «el Gallo», los «duendes» del toreo y los «espera-
toros»

EN la sexta corrida de abono celebrada el jueves 10 de Mayo se repitió la pintoresca broma de la actuación de Rafael *el Gallo*.

Broma un poco triste, porque desde el punto de vista humano no es agradable el espectáculo de un hombre de más de cincuenta años que, gordo, fatigado, sin facultades y sin alegría, se pone en ridículo delante de un toro. Como el toro no está amaestrado para la broma, entra en lo posible que un día ocurra un accidente doloroso, del que todos seremos responsables.

No puede aducirse que esos accidentes son típicos de la fiesta y que ocurren frecuentemente. No. No es lo mismo que caiga atravesado por una cornada un muchacho más o menos hábil y valeroso, pero que sale a la plaza en condiciones físicas que le capacitan para luchar con los toros, que entregarse con morbooso regocijo a hacer befa de un hombre viejo y agotado.

Pero al público le divierte, por lo visto, esta broma de mal género y llena las plazas para ver a *el Gallo*. En esta época de crisis de los negocios taurinos, *el Gallo* es el mejor torero «de Empresa». En las dos corridas celebradas en Madrid hemos visto en la plaza a personas que no van nunca a los toros. Viejos aficionados que seguramente iban a recordar, y público extraño y nuevo atraído por una leyenda pintoresca, que entre todos hemos contribuido a formar con un desinterés digno de mejor causa.

Yo, por mi parte, insisto en lo que dije en mi crónica anterior. Si se considera a *el Gallo* como una especie de reliquia taurina, que se le exhiba en un Museo o que se le pasee por las pla-



Se repitió en la sexta de abono la pintoresca y triste broma de ver actuar a «el Gallo». De verlo huir, asfixiarse y hacer como que torea, entre las risas y a veces los aplausos piadosos de un público demasiado tolerante...

Chicuelo y Diego de los Reyes. Difícil será pintar dos toreros más contradictorios. *Chicuelo* es pequeño, garboso, todo finura, gracia y estilización artística. Diego de los Reyes es muy alto, desangelado y, como torero, seco, soso y duro.

En la corrida del jueves la suerte hizo una mala jugarreta. A Diego de los Reyes, valentón y sin arte, le correspondieron dos toros que hubieran sido ideales para *Chicuelo*. Sobre todo, el primero, un Coquilla bravo, noble, con estilo y temple en la embestida, estaba pidiendo a voces un torero como *Chicuelo*. Si le toca este toro

«*Chicuelo*», solera y gracia de puro arte, no tuvo suerte en la corrida del jueves... Pero los únicos momentos en que en esa tarde hubo emoción, garbo y gracia de torero, fué cuando «*Chicuelo*» hizo un quite magistral y apuntó con la muleta su arte excepcional



Tomó la alternativa, en la sexta de abono, Diego de los Reyes. El nuevo matador estuvo valentón. Los toros que le correspondieron merecían otro toreo que el seco, desgarbado y violento de Diego de los Reyes

zas de toros; pero que no se le obligue a torear.

Ni siquiera a título de hacer con él una obra de caridad. Porque los toros no entienden de virtudes humanas, y pueden deshacer de una cornada a este hombre de cincuenta y dos años que ya no puede ni huir.

Con *el Gallo*, en la sexta de abono, alternaron

al gran artista de la Alameda, se reproduce aquella faena chicuelina cumbre de un 24 de Mayo que está escrita en los modernos anales taurinos con letra de oro y música de pasodoble flamenco.

Diego de los Reyes, en la tarde de su alternativa, no estuvo mal. ¿Estuvo bien? Para mi gusto, no, porque estuvo gris, vulgar, que en



Reapareció en la extraordinaria del domingo el mexicano Alberto Balderas. ¿Por qué? ¿Para qué? Balderas no supo o no pudo justificar en su reaparición sino una aburrida vulgaridad

arte es lo peor. El muchacho dió, sin embargo, cuanto tenía. Estuvo valiente, pero nada más. Como la de toros es por esencia la fiesta del valor, estar valiente apenas significa nada. Hasta en el callejón se corre peligro.

Un torero valentón es menos de la mitad de un torero, porque lo que importa es el arte, saber desafiar el riesgo con gracia, y burlarlo armónicamente con arrogancia estética.

Diego de los Reyes estuvo valiente; se arremó a sus toros y les tocó muchas veces los pitones. Sin embargo, el público estaba frío, como el mismo torero, que se debió quedar muy sorprendido al ver que sus alardes, sus rodillazos, sus pases forzados llevando al toro cogido por la pala del cuerno, no provocaban un estallido de entusiasmo.

El único momento en que la plaza vibró, con esa emoción unánime que extiende un rumor de mar por el graderío, fué en el segundo toro, cuando *Chicuelo*, en un quite, dió unos lances magistrales. Olor, color y sabor de torero. Esencia de toreo, reposo de dominio, temple, gracia y armonía, ese *no sé qué* que ni se aprende ni se pierde porque es inspiración y potencia nativas, clave del verdadero arte.

Como el canto hondo, el toreo tiene «duendes». Elementos misteriosos, que no se sabe dónde están, ni, por fortuna, dónde se compran. «Duendes», es decir, gracia, garbo y secreto, algo, que siéndolo todo y lo mejor, no se sabe qué es. Como la simpatía, que no se puede definir. «Duende», misterio, gracia, emoción y armonía, fineza profunda, dramatismo y alegría que tiene el vino de las tierras de sol, como lo tenía el canto por *seguirillas* de Manuel Torre y como lo tienen, a pesar del tiempo, las *bulerías* de la *Niña de los Peines*, y las *alegrías* de *Pastora Imperio*, y las vueltas del bailar *Rafael Ortega*, y el capote de *Manuel Jiménez (Chicuelo)*.

* * *

Corrida extraordinaria del domingo. Se anunció, como atractivo, la reaparición del torero mejicano Alberto Balderas. Salvo él mismo, no creo que nadie antes de la corrida tuviera interés en que reapareciera Alberto Balderas. Y después de la corrida, y todavía, seguimos preguntándonos: ¿Por qué reapareció Alberto Balderas?

¿Por qué no fué más divertida la corrida del domingo, a pesar de que los toros no ofrecieron grandes dificultades?

Porque Balderas, *Maravilla* y Fernando Domínguez cultivaron el poco divertido deporte, tan en moda, del «espera-toros»?



En la corrida del domingo, «Maravilla» tuvo destellos admirables que hicieron concebir esperanzas del «desquite», que le es tan necesario ante la afición madrileña. Dió lances y mulatazos magníficos, pero sin lograr la faena. ¡Esa manía de torear con los pies juntos, que es una de tantas maneras de no torear bien!...



Lo mejor de la corrida extraordinaria del domingo fueron los lances de capa, modelos de quietud, de temple y de mando, es decir, de arte, que Fernando Domínguez le dió al sexto toro (Fots. Alfonso)

¿Qué es el «espera-toros»? Muy sencillo: el torero que no sabe o no quiere o no puede torear sino a los toros prontos, a los toros de carril que embisten enseguida y por derecho.

Pero es muy difícil que salga ese toro pronto,

noble, pastueño y bravo, que se arranca siempre y de prisa. De los toros, la mayoría de las veces hay que «tirar», adelantarles la capa y la muleta para prenderlos en ellas y llevarlos «toreados» y poder consumir la suerte.

Si la mitad del tiempo que emplean los toreros en desafiar, tantear y dar vueltas alrededor de los toros, lo utilizaran en adelantar la capa o la muleta, en darles con ellas en el hocico, se harían muchas grandes faenas. Pero como no saben o no quieren o no pueden «tirar del toro», se malogran todas las faenas.

Maravilla es «un caso». Este muchacho «puede» y hasta parece que «quiere». ¿Qué le pasa? Las suertes se le deslucen por la manía de torear con los pies juntos. O se despegas con exceso de los toros o éstos lo atropellan por no cargarles la suerte. Unas veces huye sin disimulos y otras tropieza con los toros de tanto aguantarlos. ¿Qué le pasa a *Maravilla*?

En la corrida del domingo, lo mejor fueron unos lances de Fernando Domínguez. Lances de capa impregnados de sabor, color y olor de gran torero. Solera pura, gracia y arte.

¿Lo mejor de la corrida? Para mí, desde luego. Pero es posible que yo esté equivocado. Por-

que en el quinto toro corrió por los tendidos una voz que pregonaba: «¡Lo mejor de la corrida, a treinta céntimos!» ¡Y era un vendedor de bocadillos!!

JUAN VOLAPIE

EL SEGUNDO PREMIO DE LA LOTERÍA UNIVERSITARIA, EN ZARAGOZA, Y EL TERCERO, EN BARCELONA



↖ A la izquierda: Algunos empleados del taller de fotograbado «Luz y Arte», poseedores de participaciones en el segundo premio (Fots. Aldea)

↑ A la derecha: La repartidora doña Encarnación Catalán, con las vecinas de su casa a quienes ha favorecido la suerte. Entre éstas han hecho una suscripción para ofrecer una cantidad en metálico a la repartidora, ya que ésta no jugaba en el número premiado



La dependencia del bar El Ciclón, de Zaragoza, que llevaba participaciones en el número que ha obtenido el segundo premio



La repartidora de lotería doña Encarnación Catalán, que vendió algunos décimos del segundo premio, sin reservarse ella ninguna participación

Don Desiderio Aznar Salomón, portero de una casa del paseo de Sagasta, agraciado en el sorteo con 300.000 pesetas

Cocaína en flor



El perfume misterioso.

El sensacional y atractivo perfume «COCAINA EN FLOR», sólo tiene de oriental el misterio de sus emociones, y de muy europeo, su exquisito aroma desconocido aun por lo moderno.

«COCAINA EN FLOR», es un perfume fino... pero persistente; suave... pero malicioso: es materia... pero tiene alma!!

Perfumería Parera
BARCELONA



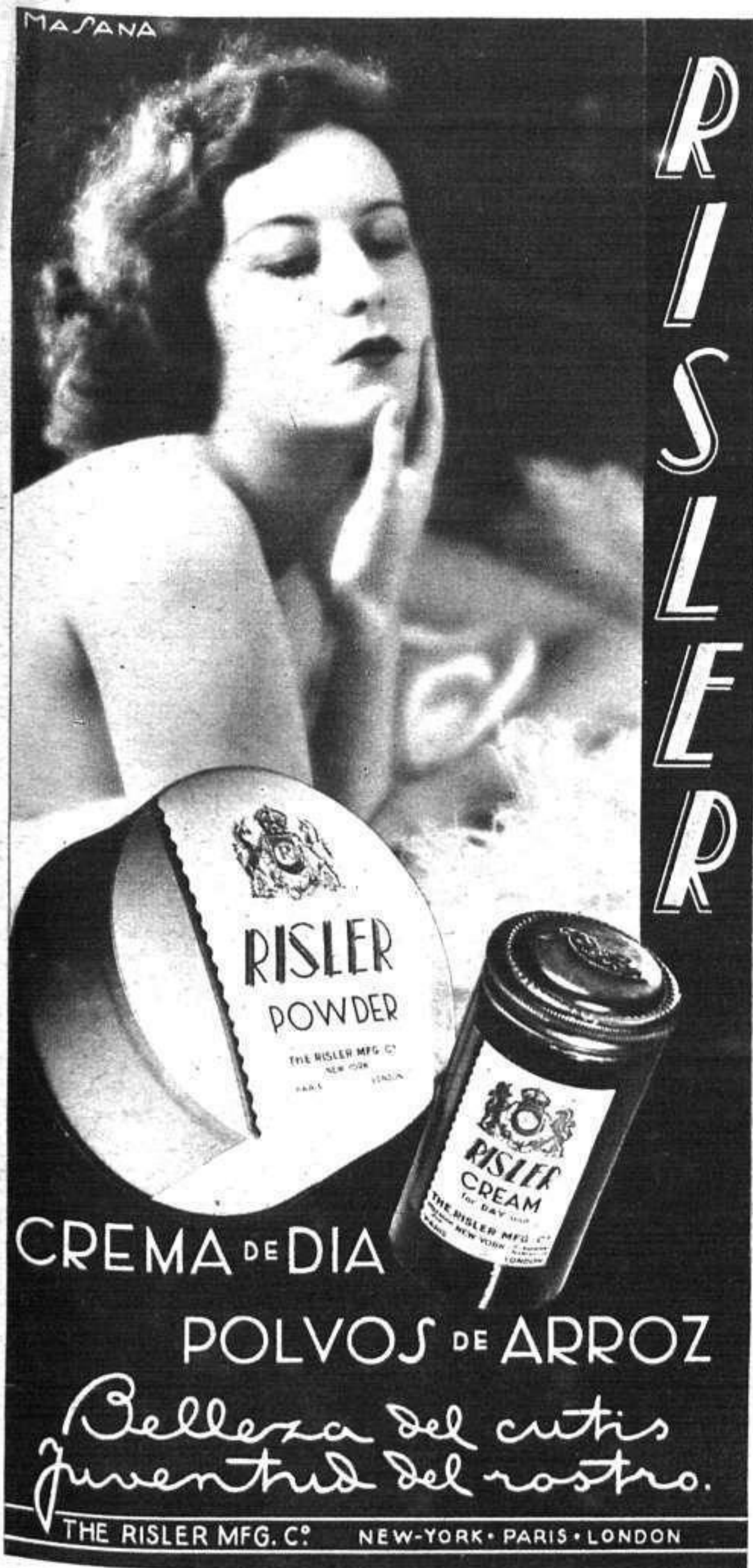
La lotera doña María Peufort, de Barcelona, que vendió el billete premiado en tercer lugar (Fots. Torrents)



Don Enrique Mayoral, de Barcelona, poseedor de un décimo en el billete favorecido con el tercer premio

MASANA

RISLER



CREMA DE DIA
POLVOS DE ARROZ

*Belleza del cutis
juventud del rostro.*

THE RISLER MFG. CO. NEW-YORK • PARIS • LONDON



¿Quién diría que en otros tiempos me desfiguraba el VELLO SUPERFLUO?

AHORA HA DESAPARECIDO YA PARA SIEMPRE

Al verme ahora con mi cutis claro, terso, perfecto, nadie diría que estaba obligada en otros tiempos a velarme la cara para esconder el vello y los odiosos pelos superfluos que libre y abundantemente crecían. Durante muchos años fué para mí la vida una tortura. Como joven esposa de un oficial destacado en la India, pasé humillantes vergüenzas y sufrí agonías mortales. Tenía bigotes muy visibles y casi la barba entera. De nada me sirvieron cuantos remedios empleé para extirparlos; ni aun la electrolisis, tan cara y dolorosa, surtió efectos; unos días de alivio, y pare usted de contar. El horrible vello brotaba más vigoroso que nunca en mi cara y en mi cuerpo.

Luego, casi en un día, desaparecieron las nubes, y mi horizonte se iluminó. Salvó mi marido la vida a un soldado indostán, que, agradecido, le confió el secreto que celosamente guarda su religión, y que les da a sus mujeres los medios para librarse hasta de los rastros de vello y pelo superfluo.

Con la desesperación en el alma lo probé yo también, y desde aquel día, y han pasado ya muchos años, ni por asomo me he vuelto a ver un pelo superfluo. Durante muchos meses me miraba atentamente todos los días, sin atreverme a esperar en el milagro; afortunadamente, era una realidad: me había librado para siempre de tan horrible deformidad y me había convertido en otra mujer. Desde entonces he comunicado a muchas señoras mi experiencia, y nunca ha fallado este remedio secreto. En todos los casos, por graves que fuesen, ha sido una liberación y ha devuelto la paz y la alegría.

Si también usted sufre, permítame que le ayude. Le contaré lo mucho que he sufrido, y le descubriré el secreto que me ha salvado. Lo haré con mucho gusto, gratuitamente, si me manda usted el adjunto cupón o una copia del mismo, con su nombre y dirección. Dígame también si es casada o soltera, y envíe un sello de 40 céntimos para los gastos de correo. Dirija su carta a Frederica Hudson (Fabr. H. 3.), número 9, Old Cavendish Street, Londres, W. 1 (Inglaterra).

Me mandará usted este CUPON GRATUITO, o copia del mismo, con su nombre y apellidos y señas de su domicilio, uniéndolo un sello de 40 céntimos.

Señora Hudson: Sirvase mandarme instrucciones detalladas e informes gratuitos para la extirpación del vello y pelo superfluo.

Señas: FREDERICA HUDSON (Fabr. H. 3.), número 9, Old Cavendish Street, Londres, W. 1 (Inglaterra).

NOTA IMPORTANTE.— La señora Hudson pertenece a una familia de la alta sociedad, y es la viuda de un distinguido oficial del Ejército inglés. Puede V., por consiguiente, escribirle con entera confianza a la dirección arriba indicada, donde se halla establecida desde 1916.

NAVAJAS PARA AFEITAR

MARCA

DOS LLAVES

**DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS**

FRIEDR. HERDER & S.
SOLINGEN - ALEMANIA

SALUD VIGOR

Rapidamente



obtenidos con el uso del

VINO de VIAL

Por su acertada composición

QUINA, CARNE, LACTO-FOSFATO de CAL

es el más poderoso de los tónicos.

Conviene a los convalecientes, ancianos, mujeres, niños y todas las personas débiles y delicadas

En todas las Farmacias de ESPAÑA

Depositarío general para España: Antonio Serra, Reus (Tarragona)

APOPLEJIA -PARALISIS-

Angina de pecho, Vejez prematura y demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión

Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, rama o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), inodora, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando **RUOL**. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona, Segalá, Rbla. Flores, 14, y principales farmacias de España, Portugal y América.

LA REGLA suspendida

PERLAS FEMI. De venta: Dr. Andreu, Segalá y Farmacias. Se manda reserv. certificado enviando pesetas 14.50 al concesionario BASTARD, calle Pablo Iglesias, 13. BARCELONA.

¡SORDOS!

Oíréis todos con el nuevo aparato, casi invisible. ¡Última creación de la Ciencia! Escribid con sellos 50 cts. para recibir folleto. IBÉRICA ELECTRO-COMERCIAL, S. A., Casanova, 172, Barcelona.

PUBLICITAS

(S. A.)

ADMINISTRACION DE LA PUBLICIDAD DE

PRENSA GRAFICA

AVENIDA DE PI Y MARGALL, 9, ENTRESUELO

M A D R I D

Feria Muestrario Internacional DE VALENCIA

Billetes de ida y vuelta a precio reducido

La paralización de trabajos que motivó la pasada huelga general ha impuesto la necesidad de un breve aplazamiento de esta importante Feria, que debía inaugurarse, como todos los años, el día 10 de Mayo.

SE INAUGURARÁ EL DÍA 17 Y SERÁ CLAUSURADA EL 1.º DE JUNIO.

LOS BILLETES TENDRÁN VALIDEZ A LA IDA HASTA EL 25 DE MAYO, Y PARA EL REGRESO, HASTA EL 6 DE JUNIO.

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica de España. Enseñanza teórico-práctica por correspondencia

En poco tiempo, con muy poco gasto y sin abandonar sus ocupaciones y residencia, se pueden seguir los estudios y obtener el DIPLOMA de las carreras siguientes: Perito topógrafo, Perito constructor de obras, Perito electricista, Perito mecánico, Perito mecánico electricista, Cursos de ingeniería mecánica y eléctrica. Pedid detalles e informes al INGENIERO DIRECTOR, calle de Floridablanca, número 119, BARCELONA (España).



Belleza de princesa

Ese seductor encanto; esa majestad aristocrática; esa hermosura ensoñadora, es efecto de la

CAMOMILA INTEA ESPECIAL PARA RUBIO PLATINO

La tienen en todas las buenas perfumerías.

Es la preferida por las más bellas artistas del cine por su bondad y sus magníficos resultados, que no han podido igualar sus muchos imitadores. Los luminosos reflejos de los cabellos en rubio platino rejuvenecen extraordinariamente y su misteriosa y delicada luz modela las facciones con una dulce suavidad de adolescente que hace irresistible su contemplación. Amada lectora, puede usar este inimitable producto sin el menor cuidado porque es absolutamente inofensivo. El folleto dice con todo detalle el modo de emplearlo con gran facilidad, y yo se lo mandaré gratuitamente si se toma la molestia de escribirme. AURISTELA-Casa INTEA - Apartado 82 - Santander.

"NOGAT"

Producto especial MATA-RATAS



El mata-ratas «NOGAT» constituye el producto más cómodo, rápido y eficaz para matar toda clase de ratas y ratones. Se vende a 50 céntimos paquete y a 10 pesetas la caja de 25 paquetes, en las principales farmacias y droguerías. Dirigiéndose al Laboratorio, se envía por correo la cantidad que se desea, mandando antes, por Giro postal o en sellos de correo, el importe, más 50 céntimos para gastos de franqueo. **Producto del Laboratorio Sokatarg. Calle del Ter, 16, Barcelona.**



Escopetas finas de caza y tiro de pichon.

VICTOR SARASQUETA EIBAR

SOLICITEN CATALOGO GRATUITO

¡ATENCIÓN, AFICIONADOS! Solamente las escopetas VICTOR SARASQUETA son las auténticas SARASQUETA; no fiarse de nombres imitados.



Adherent

la banda que colocada en el interior de la cintura de la falda conserva estirada la blusa. Exíjala a su modista.

TAKY



La encantadora estrella de cine, Loretta YOUNG, sería menos encantadora si no conociera el Taky.

TAKY

Para toda mujer que no quiera correr el riesgo del ridículo, hoy es una necesidad imprescindible la de hacer desaparecer hasta el más insignificante pelo y vello.

Taky es el único método sencillo, agradable y radical para obtener este resultado.

La navaja irrita la piel y favorece el crecimiento del pelo. Los depi-

latorios comunes son malolientes e ineficaces.

Sólo Taky en forma de crema o agua le dará satisfacción.

Pruébelo, se vende en todas partes.

Crema, el tubo : Ptas 4.75

Agua, el frasco : Ptas 5.20.

Concesionario : GROLLERO, Plaza Letamendi, 3. BARCELONA.

TAKY



¡NERVIOSOS!

Basta de sufrir inútilmente gracias a las acreditadas **GRAGEAS POTENCIALES DEL Dr. SOIVRÉ**

que combaten de una manera cómoda, rápida y eficaz la

Neurastenia, Impotencia (en todas sus manifestaciones), dolor de cabeza, cansancio mental, pérdida de memoria, vértigos, fatiga corporal, temblores, dispepsia nerviosa, palpitaciones, histerismo y trastornos nerviosos en general de las mujeres y todos los trastornos orgánicos que tengan por causa u origen agotamiento nervioso.

Las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**,

más que un medicamento son un alimento esencial del cerebro,

medula y todo el sistema nervioso, regenerando el vigor sexual

propio de la edad, conservando la salud y prolongando la vida; indicadas especialmente a los agotados en su juventud por toda clase de excesos, a los que verifican trabajos excesivos, tanto físicos como morales o intelectuales, deportistas, hombres de ciencia, financieros, artistas, comerciantes, industriales, pensadores, etc., consiguiendo siempre con las **Grageas potenciales del Dr. Soivré**, todos los esfuerzos o ejercicios fácilmente y disponiendo el organismo para reanudarlos con frecuencia y máximo resultado, llegando a la extrema vejez y sin violentar al organismo, con energías propias de la juventud.

Basta tomar un frasco para convencerse de ello.

Venta a 6'60 pias. frasco, en todas las principales farmacias de España, Portugal y América

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 pias. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sokatarg, Calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.



NI ARRUGAS, NI PECAS

Ni manchas en la cara, ni huellas de viruelas: un cutis brillante, joven, sonrosado, tendrá siempre con el

AGUA VISNÚ

Se fabrica en tonos Blanco, Rachel, Moreno, Rosado y Ocre

PÍDASE EN TODAS LAS DROGUERÍAS

Remitiendo pesetas 8 a C. San Julián, calle Electra, 18, GIRON, lo recibirá por F. C. indicando, al hacer el pedido, la estación más próxima al punto de destino.

LA REGLA

suspendida volverá rápidamente y sin peligro con Perlas FEMI. Farmacias.

Conservas

TREVIJANO

LAS **9** de la mañana



... ¡Ya no necesitare ponerme más polvos hoy!

A los hombres les disgusta ver a una mujer que se está poniendo constantemente polvos en la nariz. Y más de una se figura que no existe otro medio de evitar que la piel se ponga brillante y reluciente. He observado, sin embargo, que cuando unos polvos de arroz están mezclados con Espuma de Crema, como en los Polvos Tokalón con Espuma de Crema, permanecen adheridos durante todo el día, a pesar del viento, de la lluvia, o incluso al bailar en un salón de baile muy caldeado.

Además de ser adherentes e invisibles, los Polvos Tokalón con Espuma de Crema, los famosos polvos parisenses, son un maravilloso tónico de la piel que estimula los tejidos y no obstruye jamás los poros. Ahora tengo siempre una tez aterciopelada, clara y delicada, que las jóvenes envidian y que todos los hombres admiran. El hombre que recientemente pidió mi mano, dijo que fué mi piel y mi maravillosa tez lo que, ante todo, le sedujo.

Bastará que se ponga Vd. polvos una sola vez al día, pues los Polvos Tokalón permanecen realmente adheridos.

Los compactos Tokalón contienen ahora espuma de crema. Los polvos y el rojo son ambos muy adherentes. Algo nuevo, diferente y mejor.

Para curar o evitar

JAQUECAS — ESTREÑIMIENTO
CONGESTIONES — VAHIDOS
EMBARAZO GÁSTRICO

BASTA TOMAR

en una de las comidas
cada dos días solamente

una Pildora del Dr Dehaut

147, rue du Faub St-Denis, Paris

**Pero es menester
exigir las verdaderas**

que son completamente blancas y en
cada una de las cuales las palabras

DEHAUT A PARIS

están muy claramente impresas en negro

CAFÉS DEL BRASIL POR TODA
ESPAÑA

EXIJID LOS CAFÉS DEL BRASIL

SON

LOS MÁS FINOS Y AROMÁTICOS

"CASAS BRASIL"

PELAYO BRACAFÉ CARIOCA

PRENSA GRAFICA

S. A.

HERMOSILLA, 73
Apartado 571 MADRID

TARIFA DE SUSCRIPCIONES MUNDO GRAFICO

Aparece todos los miércoles

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año 15,—
Seis meses 8,—
Tres 4,—

Francia y Alemania:

Un año 23,—
Seis meses 12,—
Tres 6,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año 16,—
Seis meses 9,—
Tres 4,50

Para los demás Países:

Un año 30,—
Seis meses 16,—
Tres 8,—

CRONICA

Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias
y Posesiones Españolas:

Un año 15,—
Seis meses 8,—
Tres 4,—

Francia y Alemania:

Un año 23,—
Seis meses 12,—
Tres 6,—

América, Filipinas y Portugal:

Un año 16,—
Seis meses 9,—
Tres 4,50

Para los demás Países:

Un año 30,—
Seis meses 16,—
Tres 8,—

NOTA. La tarifa especial para Francia y Alemania es aplicable también para los Países siguientes: Bélgica, Holanda, Hungría, Argelia, Marruecos (zona francesa), Austria, Etiopía, Costa de Marfil, Mauritania, Níger, Reunión, Senegal, Sudán, Grecia, Letonia, Luxemburgo, Persia, Polonia, Colonias Portuguesas, Rumania, Terranova, Yugoslavia, Checoslovaquia, Túnez y Rusia.

ENFERMOS DE LOS OJOS!



¿Por qué sufrir...? Ojos rojos, legañosos, débiles o lacrimosos; sensación de arenillas, visión dolorosa o confusa, etc. No dudéis un instante. Emplead el IRIDAL, que ha curado millares de enfermos. El IRIDAL, colirio absolutamente inofensivo, siempre alivia o cura todas las enfermedades más comunes de los ojos. Pedid el opúsculo gratuito «Vulgarización Científica a Ind. Titán, c. Valencia, 189, Barcelona. El IRIDAL se vende en Farmacias a pesetas 6,10 frasco. Por correo certificado, 6,60.

LA REGLA

suspendida volverá rápidamente y sin peligro con Perlas FEMI. Farmacias.



Aprenda RADIO

TELEVISION Y PELICULAS SONORAS

Obtenga la preparación necesaria para ocupar magnífica posición en esta gran industria. Siga mi Famoso Sistema de enseñanza por correspondencia, UNICO experimentado en la práctica durante 28 años que tiene de establecida esta Escuela. Es muy fácil de aprender.

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — 300 pesetas a la semana y más.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.



EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y
RECEPTOR TIPO "1933"

GRATIS

Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. 95-5 U
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....

Dirección.....

Población.....Prov..... U

PATRONES MARTI

CON SU GRAN EXPOSICION DE
MODELOS DE PARIS OFRECEN
LA SELECCION DE TODAS LAS
COLECCIONES DE VERANO 1934.

LA CARTERA TRAJES Y ABRIGOS SEÑORA

contiene una espléndida colección de últimos modelos de la alta costura de París y una colección de patrones, tamaño natural, cada uno graduado en diez tallas, en las que se halla siempre la medida conveniente.

PRECIO DE LA CARTERA, 10 PESETAS
CERTIFICADO, 10,50 PESETAS

Pedidos en Librerías, o con su importe en giro postal, en el Instituto Central de Corte Marti, Paseo de Gracia, n.º 42. Barcelona. Teléfono 16614.



Estreñimiento

GRAINS DE VALS

uno o dos granos al cenar
regularizan hígado estómago e intestinos

PELUQUEROS

TRIUMPH

presenta su
nuevo modelo
núm. 15



Con pie patentado permitiendo la cómoda y necesaria proximidad al peluquero

- SILLONES TRIUMPH con hierro fundido, porcelana
- SILLONES TRIUMPH hidráulicos
- SILLONES TRIUMPH en colores blanco, azul o verde
- SILLONES TRIUMPH desde 325 pesetas
- SILLONES TRIUMPH lo mejor en instalaciones para peluquerías

GRANDES FACILIDADES DE PAGO

Pida catálogo gratis a

A. SOLÉ PALOU

Notariado, 3, 5 y 7

BARCELONA

Faltan agentes en algunas poblaciones



BLENORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones URÉTRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUIOS, etc. en la mujer por crónicas y rebelde que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta al completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigir siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias

Agentes. -- New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Tetuán, 75. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana

REGALAMOS

Le obsequiaremos a Vd. con una preciosa MUÑECA "LENZI"

de 74 cms. de alto, de calidad muy fina, a título de propaganda, sin hacer ningún desembolso de su parte.

Mándese su nombre y dirección a:

A. ISCLA, Sección: A 3

Córcega, 404, pral. 1.ª - BARCELONA
y recibirá a vuelta de correo las instrucciones

Lo que debe Ud. tener para sacar MARIDO

¿Desea Vd. de veras casarse espléndidamente este año? Pues entonces es necesario conocer de antemano lo que, precisamente, atraerá más al hombre de sus ensueños. Lo he consultado con cien hombres, algunos de ellos millonarios; entre 10, nueve me han respondido que a todo prefieren una piel suave, lisa y blanca, al par que una tez hermosa. A todas las mujeres les es fácil, ahora, ver realizados sus deseos, a poca costa y sin molestia. Garantizamos que la nueva Crema Tokalón, la famosa crema parisiense, contiene ingredientes que embellecen y tonifican la piel, que no se encuentran en ningún otro producto, sea cual fuere el precio del mismo. No ha fallado nunca.

Aplíquese la Crema Tokalón, Alimento del Cutis, Color Rosa, al acostarse. Nutre y rejuvenece la piel durante el sueño. Aplíquese la Crema Tokalón, Alimento del Cutis, Color Blanco (sin grasa), por la mañana. Blanquea, es tónica y astringente, suprime los poros dilatados y las espinillas. Comience a usar hoy mismo la Crema Tokalón; por fea que sean la tez y la piel de Vd., quedará sorprendida y encantada de los resultados. Se garantiza el éxito; si no, se devuelve el dinero.

Nota: La Crema Tokalón Blanca, sin grasa, se vende ahora en tubos al precio de pesetas 2,65, tamaño grande, y pesetas 1,90, tamaño pequeño (timbre incluido).



Esta es la joven que podría casarse con un millonario en 1934

Este baño oxigenado le hará desaparecer los CALLOS

Estos callos que corroen, arden y punzan, se extirpan de cuajo con su raíz y para siempre, sin dolor ni peligro, después de este baño oxigenado y medicinal.

Ponga sencillamente Saltratos Rodell en agua caliente hasta que la misma tenga un aspecto lechoso. Sumerja sus pies en este baño; las rozaduras sanan, la hinchazón desaparece y los juanetes cesarán de molestarle. Los Saltratos Rodell se recomiendan y venden a un precio módico, bajo garantía, en las Farmacias, Droguerías, Perfumerías y Centros de Específicos.



LEA USTED

EJEMPLAR:

≡ 30 ≡

CENTIMOS

CRÓNICA

La revista más interesante de España

COLABORACION ESPONTANEA

AMOR PERDIDO

(SONETO)

Oh Cupido hermoso que tocas la lira,
Del amor con su dulce sonido,
Haz que vuelva aquel amor perdido
Que embarga mi corazón y mi alma dolorida.

Amor dulce que pasaste por mi vida,
Deteniéndote como pájaro en su amado nido,
Y ahora que te fuiste me dejas afligido,
Acordándome siempre de tu amarga huida.

Tóca lira del amor, tóca sin cesar,
Continúa con la rítmica canción,
Hasta tanto que yo pueda olvidar

Los recuerdos tristes de mi corazón,
Y si algún día vuelves a pasar
Detente, para que jamás te pueda olvidar.

FRANCISCO MARTÍNEZ SÁNCHEZ

EL PUÑAL DE TOCADOR

Del tocador el frío
Puñal de rica plata
Entre las blancas manos
Lucía de una dama.
La envenenada punta
Pinchó la carne blanda,
Y sin sentirlo Ella
Voló a la eterna calma...

Así la ingrata Levia
Envenenó mi alma,
Y le infundió la muerte
Mientras yo la admiraba.

JUAN WERTHER

LLAMA DE AMOR

A mi inolvidable cual fiel
Marichu.

Escucha Marichu
el vago gemido
del alma, que al perderte,
la dicha implora de volver a verte.
Separado de todos,
de tí, y de los míos,
atravesé no a mucho
España y mares bravíos;
y, en estas tierras
de rococas entrañas,
me tenéis defendiendo
el deber que la Patria
reclamó de mí un día.
¡Más no por eso te olvido un momento!
cuando ofrezco a mi cuerpo
descanso y sosiego,
te veo, te hablo y te siento,
y, cuando precipitado
con emoción y celo
voy a abrazarte
y, decirte lo mucho que te quiero,
me despierto y... no hay nadie,
quiero verte y... no puedo.
Reconcilio de nuevo mi sueño,
y otra vez a tu lado me encuentro;
y en este contento
la dicha eterna siento.
Así, de continuo quisiera tenerte,
y el amor que cimentó mi alma
que, borrarlo no podría
ni la misma muerte.
¡Esta dicha ilusoria
patentiza mis penas;
eres el ángel que vió mi fantasía;
¡te llevo en mis venas!

J. MONDRAGÓN.

REFLEJOS

Corriendo mi jaca overa
al despertar la mañana
estaba en la carretera;
y a la hora más temprana
como alondra mañanera
salías a tu ventana
a presenciar la carrera.

Como la flor en manojos
veía, pues tus destellos
y la mía en los rastrojos;
de tus ventanas espejos
con ilusión tus enojos
de tu imagen los reflejos
con el mirar de tus ojos.

Dime Clara amiga dime,
para gravar mi memoria
si es que tocaban clarines
para aumento de tu gloria.

BEYUVE

Colaboración espontánea ADVERTENCIA

Al reanudar esta sección de COLABORACION ESPONTANEA, a insistentes requerimientos de muchos de nuestros lectores, hemos de advertir que los originales se publicarán sin que en ellos hagamos alteración alguna, sin correcciones, ni siquiera ortográficas, exactamente lo mismo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achaquen culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN

¿PADECE VD. HERNIA?

ENSAYE VD. ESTA APLICACION GRATIS

Aplicuela a cualquier hernia, antigua o reciente, grande o pequeña, y pronto se convencerá de su eficacia, como se han convencido miles de otros.

SE ENVIA UNA MUESTRA GRATIS COMO PRUEBA

Cualquiera que sufra de hernia, hombre, mujer o niño, deberá escribir inmediatamente, pidiendo una muestra gratis de esta maravillosa aplicación estimulante. Basta aplicarla sobre la hernia, para que enseguida los músculos se estrechen de tal modo que la apertura se cierra naturalmente, haciendo innecesario el uso del braguero. No dejes de pedir esta prueba gratis. Aunque su hernia no le moleste, ¿cuál es el objeto de usar un braguero toda su vida? ¿Por qué continuar tolerando esta incomodidad? ¿Por qué correr el riesgo de la gangrena, y otros peligros por el estilo, que provienen de una hoy pequeña e inocente hernia, pero de la clase que ha obligado a muchos a sufrir una intervención quirúrgica? Millares de personas de ambos sexos se exponen a un peligro semejante, sólo porque sus hernias no les molestan ni comprometen su actividad. Escriba hoy mismo por esta muestra gratis, que es ciertamente algo maravilloso que ha ayudado a curar hernias que eran tan grandes como las manos de un hombre. Escriba en el acto llenando el cupón adjunto.

GRATIS PARA LAS HERNIAS

Wm. S. Rice, Ltd., (S. 1235).
8 & 9, Stonecutter St., Londres, E. C. 4, Inglaterra.

Sírvanse enviarme como ensayo, absolutamente gratis, un tratamiento de su aplicación estimulante para casos de hernias.

Nombre
Dirección
Provincia

PARA TENER UNA NARIZ BONITA...



La adiposidad que se marca en los cartílagos puede ser fácilmente reducida, dando a la nariz una forma fina, elegante y proporcionada. Breves sesiones durante el sueño son suficientes para conseguir su transformación con el uso de Zelle Punkt. Una nariz bella da al rostro un encanto inusitado. La corrección de las facciones puede ser el éxito en la sucesiva evolución de la vida. Pida folleto a

INSTITUTO ORTOPÉDICO

Sabaté. Cirujanos-Ortopédicos. Canuda, 7, Barcelona, adjuntando sello Correo 0,50

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pidan folletos gratis a A. García. Alcalá, 85. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MÁS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO



BORRACHOS

CURACIÓN SEGURA DEL VICIO
NO SE ENTERAN NI PERJUDICA
MANDAMOS INFORMACION RESERVADA GRATIS
CLINICA BASTE. PRINCESA, 13. BARCELONA

LA FAMOSA ESCOFINA - LOSADA



Destruye, por encanto y sin dolor, callos, ojos de gallo y uñas gordas. Desde 0,50 a 2 pesetas. En droguerías y ortopédicos. Por mayor y menor.

Valverde, 14, 1.º, Madrid. Viuda Losada

DEPILATORIO BELLEZA



CONFIDENCIA

Quita en el acto para siempre el VELLO y PELO de la CARA, BRAZOS, COGOTE, SOBACOS, PIERNAS, etc., sin causar dolor ni molestia.

De venta en Droguerías y Perfumerías

Fabricantes: **ARGENTÉ HERMANOS**
San Isidro, 13. — BADALONA (Barcelona)

CANA



INVENTO MARAVILLOSO

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente. Evita la caída del cabello. Único producto.

De venta en todo el mundo.

Registrada en la Dirección General de Sanidad

Santiago de Compostela (Casa Central)

**LABORATORIO
CASPE 32
BARCELONA**

ANUNCIO: V. PEREZ.

¿POR QUÉ PAGA VD. SUS TRAJES AL CONTADO
Cuando SATRERIA J. A. F. se los proporcionará a largo y discreto plazo por el mismo precio?

TRAYENDO EL GENERO : - : HECHURAS, 50 PESETAS
SASTRERIA J. A. F.

MADRID: Preciados, 33, tel. 26193. BARCELONA: Ronda Universidad, 17, teléfonos. 13569, 12426 y 13845. ZARAGOZA: Co-so, 81, 2.º

PRIMERA MANUFACTURA ESPAÑOLA DE MAQUINAS PARA COSER

LA SDAD. A. COOP.

ALFA

garantiza sus máquinas de coser de todo defecto de construcción o materiales por diez años. Ha tenido en cuenta todos los perfeccionamientos mecánicos y manufactureros para fundar su crédito industrial sobre la más alta calidad de sus productos.

Pida un catálogo gratis a
MAQUINAS DE COSER **ALFA**
EIBAR (ESPAÑA)
REPRESENTANTE

DON JUAN ANOCIBAR MINA
CALLE BARQUILLO, 25 MODERNO
MADRID



Un viejo amigo de los padres de familia es el

**Jarabe
GIROLAMO
PAGLIANO**

en liquido, polvos y cachets
Purgante y Depurativo
de efectos rápidos y seguros.

Limpia la sangre de humores y cura las enfermedades del estómago, hígado e intestinos.

Exija la marca **GIROLAMO** (etiqueta azul) en todas las farmacias.

Agentes para España:
J. Uriach y C.ª, S. A.
Bruch, 49 - Barcelona



PARA EL VELLO USE SOLO
JOVINCELA



PTAS. FRASCO
FABRICANTE I. BELLVÉ
APARTADO 808 BARCELONA



AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matthes, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

DELGAZARÉIS con «Embrolenvi», de donde queráis, sin peligro. Uso externo.

APRENDÁ usted desde su casa Contabilidad. Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Frances, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

DELGAZARÉIS con «Embrolenvi». Rápidamente. Precio, 12.50. Certificado, 13.50. Reembolso, 14.

ACREDITADAS incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera, Badalona.

AVICULTORES.—Disponibles: 51 razas gallinas:—20 razas conejos (Castorex—

Rex). Huevos para incubar. Polluelos.—Propietaria: J. Grand-Gérard, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

DELGAZARÉIS con «Embrolenvi». Pídanos folleto. Segalá, Rambla Flores, 14. Barcelona.

CANARIOS flautas. Gran criadero de Quirico Janer. Prat de la Riba, 121. Calella (Barcelona).

DEPILACIÓN extirpación radical por electrolisis, único eficaz e inofensivo. Doctor Subirachs. Montera, 47, Madrid.

FABRICACION nueva importantísima bebida. Puede establecerse todas partes. Maquinaria completa desde 3.000 pesetas. Concédense licencias fabricación para determinados distritos. Gruber. Apartado 450. Bilbao.

FABRICACION de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concédense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matthes. Gruber, Bilbao.

HIPNOTISMO, influencia personal, sugestión, ocultismo e ilusionismo. Enseñanza por correo. Escribid: Estudios Psíquicos. Apartado 1.248. Barcelona (sello).

HOMBRES: Gomas, artículos higiene. Catálogo gratis. Casa Neverrip. Tetuán, 42.

LOCALES. céntricos, propios para almacenes o talleres; tienen teléfono, servicios de transporte, guarda permanente. Tienen montada maquinaria elaborar madera. Alquileres de 25 a 2.000 pesetas mensuales. Informes: Marques del Duero. 1. Madrid. Teléfonos 58237-33943-52608.

ORTOGRAFIA Española Iglesias. Curso completo. Declarada de utilidad pública. Obra de estudio y consulta a la vez. Fácil, práctica, agradable. 272 páginas, 122 ejercicios, numerosos ejemplos. Ocho pesetas en librerías. Contra reembolso, 8,75. Magister, Puerta Angel, 23. Barcelona.

OFREZCO comisión 50 %, viajeros, representantes artículos corrientes. Manuel Alepuz. Valencia.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida Pi y Margall, 9, entlo.

PARTOS. Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay médico especialista. General Pardiñas, 12. Teléfono 60936.

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PISOS amueblados, casas y muebles nuevos, todos los adelantos. Informes: Marques del Duero, 1, Madrid. Teléfonos: 58237-33943-52608.

QUIERE ser artista cinematográfico y mejorar su posición? Detalles gratuitos Cinematográfica Ibérica, Consejo Ciento, 128. Barcelona.

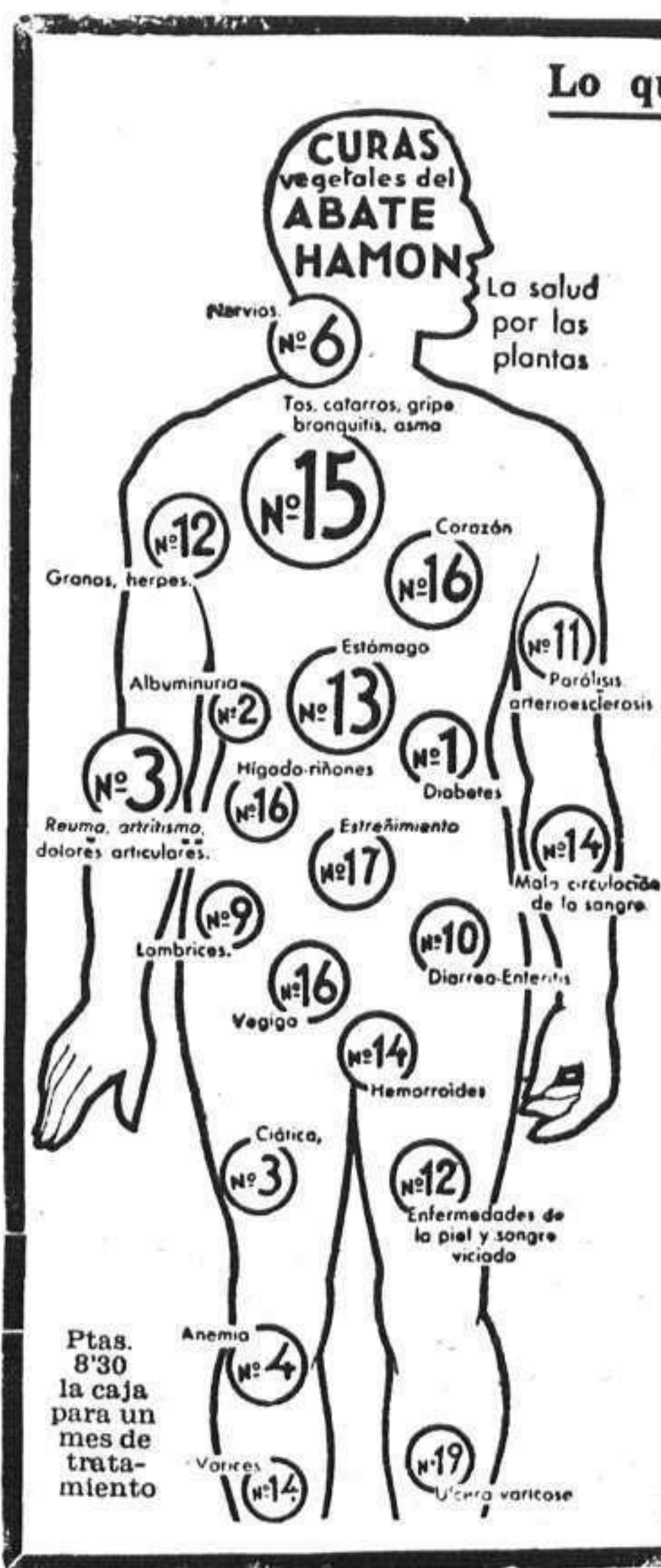
Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida Pi y Margall, 9, entlo.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES



Rogamos a nuestros corresponsales, suscriptores y a todas aquellas personas que se dirijan a nosotros para asuntos administrativos, extiendan la dirección en el sobre en la siguiente forma:

PRENSA GRAFICA
Apartado 571
MADRID



Lo que dicen los curados

No podía trabajar

a causa del reuma don Vicente Hernández Rielves, de Alcalá de Henares (Madrid), calle Flores, 6, quien ha tenido a bien mandarnos

su certificado de curación en el cual dice que sufría desde hacía tres años de dolores articulares que se habían después en los riñones haciéndosele imposible poder trabajar y con una sola caja de la CURA Núm. 3 DEL ABATE HAMON se le calmaron de tal forma que puede hacer su vida normal.

LAS 20 CURAS VEGETALES DEL ABATE HAMON

maravilloso método de curación por medio de PLANTAS, son la medicación natural, sana, inocua y segura que restablece la salud sin producir en el organismo los estragos que pueden causar las drogas. Estas bienhechoras plantas le devolverán la salud y con ella la íntima satisfacción de la vida.

GRATIS un interesante libro. Mande Vd. este anuncio como impresos.

Sr. Dtor. de Laboratorios Botánicos y Marinos. Ronda de la Universidad, número 6. Barcelona.
Sirvase mandarme GRATIS Y SIN COMPROMISO el Boletín Mensual "Lo que dicen los Curados" y el Libro "La Medicina Vegetal".

Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....
Provincia.....

86

EL PADRE DE FAMILIA QUE LLEVA A LOS SUYOS AL MUSEO

TALLERES DE PRENSA GRAFICA, S. A., HERMOSILLA, 73, MADRID

INFINITO AL ALCANCE DE VUESTRA MANO
con los

Gemelos Prismáticos

TELE-ESTEREO

QUILLET

Construidos científicamente por una de las manufacturas más importantes del mundo

LOS MEJORES
CONOCIDOS
HASTA HOY

El prismático más ligero
Modelo n.º 101
6 x 24
Peso 350 grms.

El modelo 101 está indicado también para teatro por su peso liviano.



Modelo
n.º 102 y 103
de 6 x 30
y 8 x 30

**20 MESES
DE CREDITO**

Esta Potencia de 6 y 8 veces es la adaptada por los Comités Técnicos de Artillería y Marina, permitiendo mirar a cualquier distancia y aunque el tiempo esté brumoso. Concebido dentro del mismo principio que el anteojo astronómico, el Gemelo Quillet posee las mismas cualidades de potencia y claridad por cuanto la longitud del anteojo telescópico es reducida por medio de prismas que recogen dos veces sobre sí mismos el camino recorrido, por los haces luminosos, lo cual aumenta su intensidad. Resiste todas las temperaturas.

GRAN AMPLIACION ESTEREOSCOPICA, CLARIDAD INCOMPARABLE, LUMINOSIDAD INTENSIVA, TODAS LAS PERFECCIONES REUNIDAS

En sus **Excursiones** verá los detalles del paisaje más lejano. En el **Mar** el pabellón de un buque en los confines del horizonte. En la **Caza** observará el sitio donde hay presa y la vista no la descubre por lo distante que está. En la **Aviación** el aviador maniobrando en el aparato. En el **Tiro al blanco** verá la más pequeña huella del proyectil. En las **Carreras de Caballos y de Automóviles** los movimientos de los jinetes y de los conductores. En una palabra; el horizonte está a vuestros pies y hasta las montañas de la luna aparecen con nitidez en el objetivo.

PRINCIPALES CARACTERISTICAS:

	Aumentos	Diámetro objetivo	Campo de visión 1000 m.	Luminosidad	Altura en cm.	Ancho cm.	Peso gramos
Modelo 101	6	24	160	16	9	13	350
> 102	6	30	150	25	10.5	14	555
> 103	8	30	150	18	10.5	14	555

PRECIOS: (con estuche de cuero 1.ª calidad y correas)

Modelo 101	—	Pesetas 270 a pagar 13.50 pesetas al mes
> 102	—	> 310 > 15.50
> 103	—	> 330 > 16.50

No vacile! Llene el adjunto boletín de compra y recibirá los gemelos franco de embalaje

BOLETIN DE COMPRA M.G.16.5. 1934.

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos QUILLET, S. A., unos gemelos prismáticos modelo n.º por el precio de Ptas. que me comprometo a pagar en Barcelona a plazos mensuales de Ptas., el primero a la recepción y los otros cada mes, hasta completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe total de la prenda, la consideraré en calidad de depósito en mi poder.

Al contado, 10 % descuento.

FIRMA

Nombre y dos apellidos Edad
Profesión Dirección del empleo
Domicilio Población
Provincia Estación ferrocarril más próxima

ESTABLECIMIENTOS QUILLET S/A Mallorca, 237 bis
BARCELONA

AGENCIAS EN:

MADRID: Churrucá, 15, bajos (Gta. Bilbao).
ZARAGOZA: Pignatelli, 62.
LAS PALMAS: Buenos Aires, 47.
SEVILLA: Feria, 168, dupl., bajos.

MALAGA: Molina Lario, 3, pral. (junto Plaza del Siglo).
BILBAO: Elcano, 22, entlo.
CORDOBA: Vaca de Alfaro, 43, bajos.